ISSN 3033-7615 (online)
ISSN 2079-0341 (print)

ACADEMIA

Журнал об искусстве и истории искусства является рецензируемым научным журналом, выходит четыре раза в год в электронном виде и распространяется в Российской Федерации и за рубежом.
Форма распространения — сетевое издание.
Учредитель и издатель — Российская академия художеств
Основан в 2010 году, возобновлен online в 2020 году
URL: http://academiarah.ru/

ACADEMIA. Журнал об искусстве и истории искусства принимает материалы к печати согласно требованиям системы Российского индекса научного цитирования (РИНЦ) и правилам Высшей аттестационной комиссии России по включению в перечень ведущих рецензируемых научных изданий, в которых публикуются основные научные результаты диссертаций на соискание ученой степени кандидата и доктора наук по следующим научным специальностям:

5.10.1. Теория и история культуры, искусства (искусствоведение)
5.10.2. Музееведение, консервация и реставрация историко-культурных объектов (искусствоведение)
5.10.3. Изобразительное, декоративно-прикладное искусство и архитектура (искусствоведение)

Цели журнала: представить результаты новых исследований, имеющих теоретическое и практическое значение в области искусствоведения, истории и теории изобразительных искусств, а также реставрации историко-культурных объектов и архитектурного наследия и музееведения.
Задачи журнала: объективное освещение актуальных научно-исследовательских результатов, всестороннее изучение современных художественных процессов и проблем художественного образования, комплексное представление деятельности Российской академии художеств на современном этапе.
Редакция принимает к публикации ранее не издававшиеся оригинальные статьи, доклады, обзоры выставок, рецензии на публикации российских и зарубежных авторов, информацию о событиях в Российской академии художеств, значительных археологических и реставрационных открытиях в сфере искусства.
Издание адресовано как искусствоведам и художникам, так и специалистам других гуманитарных областей.
Журнал зарегистрирован Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций (Роскомнадзор). Свидетельство о регистрации средства массовой информации ПИ № 77–1114 от 18 ноября 1999 года, Эл № ФС77-90643 от 29 декабря 2025 года.

Адрес редакции:
119034, Москва, ул. Пречистенка, 21,
Научно-исследовательский институт теории и истории изобразительных искусств;
E-mail: nii-arts@yandex.ru;
journal.academia@rah.ru

ISSN 3033-7615 (online)
ISSN 2079-0341 (print)

ACADEMIA

Academic Journal about Art and Art History is a peer-reviewed scientific journal issued four times a year, and distributed in the Russian Federation and abroad. Form of distribution: online media outlet.
The founder and publisher is the Russian Academy of Arts
The journal was established in 2010 and relaunched online in 2020
URL: http://academiarah.ru/

ACADEMIA. Academic Journal about Art and Art History accepts articles, research notes, reports, reviews for consideration in accordance with the requirements of the Russian Science Citation Index system (RSCI) and recommendations of the Higher Attestation Commission (VAK) for the List of peer-reviewed scientific journals, which should publish the basic scientific results required for doctoral and candidate degrees according to the following scientific specialties:

5.10.1. Theory and History of Culture, Art (Art History)
5.10.2. Museology, Conservation and Restoration of Historical and Cultural objects (Art History)
5.10.3. Fine, Decorative and Applied Arts and Architecture (Art History)

Aims of the journal: to present the results of new research of theoretical and practical significance in the field of history and theory of fine arts, as well as restoration of historical and cultural objects and architectural heritage and museology.
Objectives of the journal: to cover research results, to study modern artistic processes and problems of art education, to represent modern activities of the Russian Academy of Arts.
The journal accepts for publication original articles, reports, exhibition and book reviews of theoretical and practical interest by Russian and foreign authors, information about events at the Russian Academy of Arts, significant archaeological and restoration discoveries in the field of art.
The edition is addressed to both art historians and artists, as well as specialists in other humanitarian fields.
The journal is registered by the Federal Service for Supervision of Communications, Information Technologies and Mass Communications (Roskomnadzor). Certificate of registration of the mass media PI No 77–1114, dated November 18, 1999. Making changes to registration record EI No FS77–90643, dated December 29, 2025.

Editorial office address:
21 Prechistenka St, 119034 Moscow,
Research Institute of Theory and History of Fine Arts;
E-mail: nii-arts@yandex.ru;
journal.academia@rah.ru

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Главный редактор

Кочемасова Т.А., кандидат искусствоведения, академик, член Президиума Российской академии художеств; вице-президент Российской академии художеств, главный ученый секретарь Президиума Российской академии художеств, академик-секретарь отделения новейших течений Российской академии художеств, Москва, Россия

Члены редакционной коллегии

Алексеева Г.В., доктор искусствоведения, профессор, Дальневосточный федеральный университет, Владивосток, Россия

Баталов А.Л., доктор искусствоведения, профессор, академик Российской академии художеств, Музеи Московского Кремля, Москва, Россия

Белозерова В.Г., доктор искусствоведения, профессор, НИУ «Высшая школа экономики», Москва, Россия

Глинтерник Э.М., доктор искусствоведения, профессор, Санкт-Петербургский государственный университет, Санкт-Петербург, Россия

Карев А.А., доктор искусствоведения, профессор, Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова, Москва, Россия

Кейпен-Вардиц Д.В., кандидат искусствоведения, начальник управления Научно-организационного управления по координации программ фундаментальных научных исследований Российской академии художеств, заместитель директора по научной работе, НИИ теории и истории изобразительных искусств Российской академии художеств, Москва, Россия

Кондратьев Е.А., кандидат философских наук, заведующий кафедрой эстетики, Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова, Москва, Россия

Лаврентьев А.Н., доктор искусствоведения, профессор, Российский государственный художественно-промышленный университет имени С.Г. Строганова, Москва, Россия

Маньковская Н.Б., доктор философских наук, профессор, Институт философии Российской академии наук; Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК), Москва, Россия

Маркина Л.А., доктор искусствоведения, профессор, Государственная Третьяковская галерея, Москва, Россия

Неглинская М.А., доктор искусствоведения, НИИ теории и истории изобразительных искусств Российской академии художеств, Институт востоковедения Российской академии наук, Москва, Россия

Сазиков А.В., кандидат искусствоведения, академик Национальной академии дизайна, НИИ теории и истории изобразительных искусств Российской академии художеств, Московская государственно-промышленная академия имени С.Г. Строганова, Москва, Россия

Сальникова Е.В., доктор культурологии, кандидат искусствоведения, Государственный институт искусствознания, Москва, Россия

Слюнькова И.Н., доктор архитектуры, член-корреспондент Российской академии архитектуры и строительных наук; НИИ теории и истории изобразительных искусств Российской академии художеств, Москва, Россия

Степанова С.С., доктор искусствоведения, Государственная Третьяковская галерея, Москва, Россия

Ступин С.С., доктор искусствоведения, кандидат философских наук, член-корреспондент Российской академии художеств, НИИ теории и истории изобразительных искусств Российской академии художеств, Москва, Россия

Тюхменева Е.А., кандидат искусствоведения, НИИ теории и истории изобразительных искусств Российской академии художеств, Москва, Россия

Фань Чжиюй, PhD, Академия изящных искусств в Гуанджоу (GAFA), Институт скульптуры и общественного искусства, Гуанджоу, Китай

Федотова Е.Д., доктор искусствоведения, академик Российской академии художеств, НИИ теории и истории изобразительных искусств Российской академии художеств, Москва, Россия

Флорковская А.К., доктор искусствоведения, член-корреспондент Российской академии художеств, НИИ теории и истории изобразительных искусств Российской академии художеств, Московский государственный академический художественный институт имени В.И. Сурикова, Москва, Россия

Чжан Цзянь, доктор наук, профессор, Университет Вэньчжоу, Институт изящных искусств и дизайна, Вэньчжоу, Китай

Цзэн Ян, MFA, доцент, Сычуанская музыкальная консерватория, Академия изящных искусств Чэнду, Сычуань, Китай

Этингоф О.Е., доктор искусствоведения, профессор, НИИ теории и истории изобразительных искусств Российской академии художеств, Москва, Россия; Российский государственный гуманитарный университет, Москва, Россия

Юденкова Т.В., доктор искусствоведения, Государственная Третьяковская галерея, НИИ теории и истории изобразительных искусств Российской академии художеств, Москва, Россия

Якимович А.К., доктор искусствоведения, академик Российской академии художеств, НИИ теории и истории изобразительных искусств Российской академии художеств, Москва, Россия

Ответственный за выпуск

Назарова М.Г., НИИ теории и истории изобразительных искусств Российской академии художеств, Москва, Россия

EDITORIAL BOARD

Editor-in-chief

Tatiana A. Kochemasova, Cand. of Sci. (Art history), Academician, Member of Presidium of Russian Academy of Arts, Vice President of Russian Academy of Arts, Chief Scientific Secretary of Presidium of Russian Academy of Arts, Academician-Secretary of the Department of New Trends of Russian Academy of Arts, Moscow, Russia

Editorial board members

Galina V. Alekseeva, Dr. of Sci. (Art History), Professor, Eastern Federal University, Vladivostok, Russia

Andrey L. Batalov, Dr. of Sci. (Art History), Professor, Academician of Russian Academy of Arts, Moscow Kremlin Museum, Moscow, Russia

Vera G. Belozerova, Dr. of Sci. (Art History), Professor, National Research University Higher School of Economics, Moscow, Russia

Eleonora M. Glinternik, Dr. of Sci. (Art History), Professor, St Petersburg University; St Petersburg, Russia

Andrey A. Karev, Dr. of Sci. (Art History), Professor, Lomonosov Moscow State University, Moscow, Russia

Diana V. Kapen-Varditz, Cand. of Sci. (Art History), Head of Department of Scientific and Organizational Management for Coordination of Fundamental Scientific Research Programs of Russian Academy of Arts, Research Institute of Theory and History of Fine Arts, Russian Academy of Arts, Moscow, Russia

Evgeny A. Kondratiev, Cand. of Sci. (Philosophy), Associate Professor, Lomonosov Moscow State University, Moscow State Academic Art Institute named after Vasil Surikov, Moscow, Russia

Alrxander A. Lavrentev, Dr. of Sci. (Art History), Moscow State Stroganov Academy of Industrial and Applied Arts, Moscow, Russia

Nadezda B. Mankovskaya, Dr. of Sci. (Philosophy), Professor, Institute of Philosophy of Russian Academy of Sciences; All-Russian State University of Cinematography named after S.A. Gerasimov (VGIK), Moscow, Russia

Ludmila A. Markina, Dr. of Sci. (Art History), Professor, State Tretyakov Gallery, Moscow, Russia

Marina A. Neglinskaya, Dr. of Sci. (Art History), Research Institute of Theory and History of Fine Arts, Russian Academy of Arts, Institute of Oriental Studies of Russian Academy of Sciences, Moscow, Russia

Alexey V. Sazikov, Cand. of Sci. (Art History), Research Institute of Theory and History of Fine Arts, Russian Academy of Arts, Moscow State Stroganov Academy of Industrial and Applied Arts, Moscow, Russia

Ekaterina V. Salnikova, Dr. of Sci. (Culture Studies), Cand. of Sci. (Art History), State Institute of Art Studies, Moscow, Russia

Inessa N. Slyunkova, Dr. of Sci. (Architecture), Corresponding Member of Russian Academy of Architecture and Construction Sciences; Research Institute of Theory and History of Fine Arts, Russian Academy of Arts, Moscow, Russia

Svetlana S. Stepanova, Dr. of Sci. (Art History), State Tretyakov Gallery; Glazunov Russian Academy of Painting, Sculpture and Architecture, Moscow, Russia

Sergey S. Stupin, Dr. of Sci. (Art History), Cand. of Sci. (Philosophy), Corresponding Member of Russian Academy of Arts, Research Institute of Theory and History of Fine Arts, Russian Academy of Arts, Moscow, Russia

Ekaterina A. Tyukhmeneva, Cand. of Sci. (Art History), Research Institute of Theory and History of Fine Arts, Russian Academy of Arts, Moscow, Russia

Fan Zhiyu, PhD, The Guangzhou Academy of Fine Arts (GAFA), Guangzhou, China

Elena D. Fedotova, Dr. of Sci. (Art history), Academician of Russian Academy of Arts, Research Institute of Theory and History of Fine Arts, Russian Academy of Arts, Moscow, Russia

Anna K. Florkovskaya, Dr. of Sci. (Art History), Corresponding Member of Russian Academy of Arts, Research Institute of Theory and History of Fine Arts, Russian Academy of Arts, Moscow State Academic Art Institute named after Vasil Surikov, Moscow, Russia

Zeng Yang, MFA, Associate Professor, Sichuan Conservatory of Music, Chengdu Academy of Fine Arts, Chengdu, China

Zhang Jian, PhD, Professor, Wenzhou University, College of Fine Arts and Design, Wenzhou, China

Olga E. Etingof, Dr. of Sci. (Art history), Professor, Research Institute of Theory and History of Fine Arts, Russian Academy of Arts, Moscow, Russia; Russian State University for the Humanities (RSUH), Moscow, Russia

Tatiana V. Yudenkova, Dr. of Sci. (Art History), State Tretyakov Gallery, Research Institute of Theory and History of Fine Arts, Russian Academy of Arts, Moscow, Russia

Alexander K. Zakimovicz, Dr. of Sci. (Art History), Academician of Russian Academy of Arts, Research Institute of Theory and History of Fine Arts, Russian Academy of Arts, Moscow, Russia

Editor responsible for the current issue

Marina G. Nazarova, Research Institute of Theory and History of Fine Arts, Russian Academy of Arts, Moscow, Russia

ISSN 3033-7615 (online)
ISSN 2079-0341 (print)

Содержание

Academia. 2026. №3. С. 436–626. DOI 10.37953/3033-7615-2026-3-1-436-626

Обзор выставок в России и за рубежом

[442] *Золотов А.А.*
Европейский рынок искусства в исторической перспективе: «Благородные страсти» на Венской выставке 2026 года в Летнем дворце Лихтенштейнов

История искусства и архитектуры

[457] *Пивень М.Г.*
Иконография движения: тектонические аспекты визуализации героического мифа в античном и ренессансном искусстве

[475] *Кифишина О.А.*
Мотив «цветок в наиске» в апулийской вазописи Ренессанс

Ренессанс

[489] *Забродина Е.А.*
Трансформация иконографического сюжета «Дева среди дев» в нидерландской живописи XV — начала XVI века

XX век

[507] *Королева А.Ю., Пинчук А.А.*
Ускользающая красота. Классический идеал красоты в искусстве 1920-х — начала 1930-х годов

[519] *Хаирова В.Ш.*
Художественный десант из Средней Азии: о судьбе выпускников Ленинградского ВХУТЕИНа (ЛВХТИ) 1930 года

Декоративное искусство и дизайн

[533] *Немцова Н.И.*
Механизм формирования орнаментального языка русских изразцов XVII века: культурная трансмиссия между Востоком и Западом

Художественное и искусствоведческое образование

[557] *Марисина И.М.*
К истокам формирования профессии преподавателя истории искусства в конце XVIII — начале XIX века

Академия художеств в прошлом и настоящем

[582] *Терехович М.Л.*
Позднесоветское монументально-декоративное искусство: диалог с античностью

Российская академия художеств: Personalia

[599] *Сунь Цзинсюань*
Эволюция мемориальной скульптуры в международном художественном пространстве: творчество Зураба Церетели

Охрана культурного наследия. Консервация и реставрация

[607] *Девятьярова И.Г.*
Итальянский период в жизни и творчестве Николая Мамонтова (1924–1932)

Обзор выставок

[618] *Фомин Д.В.*
«Графика-26»: итоги

Редакция

Ответственный редактор — Назарова М.Г.
Литературное редактирование, перевод на английский язык, корректура — Шабалова Е.Г.; Дашевская А.М.; Соловьева Л.М.
Разработка сайта — Артамонов А.А.
Дизайн и верстка — Хориков Ф.Н.
Администраторы сайта — Артамонов А.А., Назарова М.Г.
Поддержка сайта: http://sitefolio.ru/

Зарегистрирован в базе данных научной электронной библиотеки https://elibrary.ru/
Международной базе данных https://www. crossref.org/ при поддержке NEICON: https://neicon.ru/
Адрес редакции: 119034, Москва, ул. Пречистенка, 21, Научно-исследовательский институт теории и истории изобразительных искусств Российской Академии художеств
E-mail: nii-arts@yandex.ru; journal.academia@rah.ru

ISSN 3033-7615 (online)
ISSN 2079-0341 (print)

Contents

Academia, 2026, no 3, pp. 436–626. DOI 10.37953/3033-7615-2026-3-1-436-626

Review of Exhibitions in Russia and Abroad

[436] *Zolotov Jr. A.A.*
The European Art Market in historical perspective: Noble Passions at the 2026 Vienna Exhibition at the Liechtenstein Garden Palace

History of Art and Architecture

[457] *Piven M.G.*
Iconography of Movement: Tectonic Aspects of Heroic Myth Visualizations in Ancient and Renaissance Art

[475] *Kifishina O.A.*
The 'flower in a naiskos' motif in Apulian vase-painting

Renaissance

[489] *Zabrodina E.A.*
The Transformation of the Iconographic Motif 'Virgo inter Virgines' in Netherlandish Painting of the 15th and early 16th Centuries

20th century

[507] *Koroleva A. Yu., Pinchuk A.A.*
Vanished beauty: the classical ideal of beauty in the art of the 1920s and early 1930s

[519] *Khairova V.Sh.*
An artistic 'landing' from Central Asia: the fate of the 1930 graduates of the Leningrad VKhUTEIN (LVKhTI)

Decorative Arts and Design

[533] *Nemtsova N.I.*
The Mechanism of the Formation of the Ornamental Language of 17th Century Russian Tiles: Cultural Transmission between East and West

Theory of Art, Methodology of Art Studies

[557] *Marisina I.M.*
On the origins of the Art History Profession: Academic Teaching in the late 18th and early 19th centuries

Academy of Arts in Past and Present

[582] *Terekhovich M.L.*
Late Soviet Monumental and Decorative Art in Dialogue with Antiquity

Russian Academy of Arts: Personalia

[599] *Sun Jingxuan*
Evolution of Memorial Sculpture in the International Artistic Space: Zurab Tsereteli

Protection of Cultural Heritage. Conservation and Restoration

[607] *Devyatyarova I.G.*
The Italian Period of Nikolai Mamontov: Life and Art (1924–1932)

Exhibition review

[618] *Fomin D.V.*
"Graphics-26": results

Editorial team

Executive editor — Marina G. Nazarova
Literary editing, translation into English, proofreading — Elena G. Shabalova, Asya M. Dashevskay; Lidia M. Solovieva
Website development — Alexander A. Artamonov
Design and layout — Fedor N. Khorikov
Site Administrators — Alexander A. Artamonov, Marina G. Nazarova
Support of the site: http://sitefolio.ru/

Registered in the database of the scientific electronic library https://elibrary.ru/
Registered in the international database https://www.crossref.org/ supported by NEICON https://neicon. ru/
Editorial office address: 21 Prechistenka St, 119034 Moscow, Russia, Research Institute of Theory and History of Fine Arts, Russian Academy of Arts
E-mail: nii-arts@yandex.ru; journal.academia@rah.ru