

## КЛАССИЧЕСКИЙ ИДЕАЛ. ПАМЯТИ ВАЛЕНТИНЫ АЛЕКСАНДРОВНЫ КРЮЧКОВОЙ (1939–2018)

Елена Д. Федотова

Научно-исследовательский институт теории и истории изобразительных искусств  
Российской академии художеств, Москва, Россия; fedotovaed@rah.ru

*Аннотация.* Статья посвящена памяти историка искусства Валентины Александровны Крючковой (1939–2018), профессиональному наследию и значению ее трудов для современного искусствознания.

*Ключевые слова:* Валентина Александровна Крючкова, Валентина Крючкова, творческое наследие

*Для цитирования:* Федотова Е.Д. Классический идеал. Памяти Валентины Александровны Крючковой (1939–2018) // Academia. 2020. №4. С. 414–415. DOI: 10.37953-2079-0341-2020-4-1-414-415

## THE CLASSIC IDEAL. IN MEMORY OF VALENTINA ALEKSANDROVNA KRYUCHKOVA

Elena D. Fedotova

Research Institute of Theory and History of Fine Arts,  
Russian Academy of Arts, Moscow, Russia; fedotovaed@rah.ru

*Abstract.* The article is devoted to the memory of art historian Michael Nikolaevich Sokolov (1946–2016), professional heritage and the significance of his works for contemporary art history.

*Keywords:* Valentina Aleksandrovna Kryuchkova, Valentina Kryuchkova, creative heritage

*For citation:* Fedotova, E.D. (2020), "The classic ideal. In memory of Valentina Aleksandrovna Kryuchkova", *Academia*, 2020, no 4, p. 414–415. DOI: 10.37953-2079-0341-2020-4-1-414-415

В Российской академии художеств 24–25 октября 2019 года прошла научная конференция «Классический идеал в развитии: от античности до современности», посвященная памяти доктора искусствоведения, почетного члена Российской академии художеств Валентины Александровны Крючковой (1939–2018). Она была организована отделом зарубежного искусства Научно-исследовательского института теории и истории изобразительных искусств Российской академии художеств, в котором много лет работала В.А. Крючкова и отделением искусствоведения и художественной критики РАХ.

Коллектив Отдела, как и выступавшие на конференции коллеги из других учреждений культуры почтили память известного ученого. «Миг, который называется жизнью» В.А. Крючкова посвятила творчеству. Она была исключительно преданным своему делу человеком. Слова Бориса Пастернака «во всем мне хочется дойти до самой сути...» можно отнести и к ее творческой деятельности.

Сферой ее научных интересов стала теория современного изобразительного искусства, его общая проблематика, теоретическое осмысление предмета. Она являлась автором многих статей и монографий, как например «Социология искусства и модернизм» (1979), «Антиискусства. Теория и практика авангардистских движений» (1985), «Символизм в изобразительном искусстве. Франция и Бельгия. 1870–1900» (1994), «Пикассо. От “Парада” до “Герники”» (2003), «Мимезис в эпоху абстракции. Образы реальности в искусстве второй парижской школы» (2010). Последней итоговой работой В.А. Крючковой стала книга «Классика и “новый классицизм”. Франция, Италия (1919–1939)», в которой глубоко переосмыслен большой по охвату материал: изобразительное искусство, архитектура, литература, музыка, эстетика, философия, начиная от древности до XX столетия. Как и другие работы В.А. Крючковой эту книгу отличает масштабность аналитической мысли, глубокое проникновение в индивидуальный стиль мастеров, в художественный строй произведений. Приведу цитату из книги: «Классика, хотя и помещенная в негативном поле, продолжала жить. Из этой расстановки сил — напряженных, но не разрывающихся связей между ними — и возникло то, что получило название интертекстуальности, возвращения классического мотива в корпусе современного искусства. Так, парадоксальным образом, классика, отходя в прошлое, обретала жизнь в современности именно в силу намеренного дистанцирования от ее заветов, противостояния старого и нового».

Подобно «классике», которой посвящены строки книги В.А. Крючковой, ее трудам суждена долгая жизнь и это, несомненно, самая глубокая благодарность памяти ученому, ее самоотверженному, вдохновенному труду.

*Информация об авторе:*

Елена Д. Федотова, доктор искусствоведения, Научно-исследовательский институт теории и истории изобразительных искусств Российской академии художеств, Москва, Россия; 119034, Москва, ул. Пречистенка, 21; fedotovaed@rah.ru; numero47@yandex.ru

*Author Info*

Elena D. Fedotova, Dr. of Sci. (Art history), Research Institute of Theory and History of Fine Arts, Russian Academy of Arts, Moscow, Russia; 21, Prechistenka St, Moscow, 119034 Russia; fedotovaed@rah.ru; numero47@yandex.ru