



УДК 72.04.012

DOI: 10.37953/3033-7615-2026-2-1-216-217

EDN: XFIMHC

<https://elibrary.ru/xfimhc>

АЛЛЕГОРИИ И СИМВОЛЫ

Анна Е. Завьялова

Научно-исследовательский институт теории и истории изобразительных искусств Российской академии художеств, Москва, Россия, annazav@bk.ru

Аннотация

Использование аллегорий, эмблем и символов, восходящих к западноевропейским источникам, берет начало в русском искусстве во второй половине XVII века. XVIII столетие по праву считается временем расцвета аллегорий, и в это время русское искусство окончательно присоединилось к европейской художественной традиции. Россия во многом восприняла западноевропейскую систему и иконографическую базу аллегорий и символов, однако выработала свою национальную специфику в этой области.

Ключевые слова: аллегория, эмблема, символ, русское искусство, Новое время

Для цитирования: Завьялова А.Е. Аллегии и символы // Academia. 2026. №2. С. 216–217.

DOI: 10.37953/3033-7615-2026-2-1-216-217

ALLEGORIES AND SYMBOLS

Anna E. Zavialova

Research Institute of Theory and History of Fine Arts, Russian Academy of Arts, Moscow, Russia, annazav@bk.ru

Abstract

The use of allegories, emblems, and symbols derived from Western European sources began in Russian art in the second half of the 17th century. The 18th century is rightfully considered the heyday of allegory, and during this time, Russian art finally aligned itself with the European artistic tradition. Russia largely adopted the Western European system and iconographic base of allegories and symbols, but developed its own national distinctiveness in this area.

Keywords: allegory, emblem, symbol, Russian art, New Age

For citation: Zavialova, A.E. (2026), "Allegories and symbols", *Academia*, 2026, no 2, pp. 216–217.

DOI: 10.37953/3033-7615-2026-2-1-216-217

Конференция «Аллегии, эмблемы и символы в русском искусстве XVIII — начала XX века», которая состоялась 27 ноября 2024 года в Российской академии художеств, затронула очень важную для художественной культуры Нового времени тему. В эту эпоху аллегорическое и символическое начала не только активно проявляли себя в изобразительном искусстве, но и подвергались осмыслению. Предпринимались неоднократные и вполне успешные попытки дать развернутое теоретическое обоснование значимости аллегорий: от А. Фелибена, полагавшего, что они способны наилучшим образом выразить самые возвышенные идеи, до И.-И. Винкельмана, подчеркивавшего образовательную и интеллектуальную ценность аллегорий. Появляются в указанную эпоху и чисто практические издания, в которых художники могли найти подробные описания того, как следует изображать тот или иной сюжет, либо разобраться с репертуаром и трактовками многочисленных эмблем и символов. Отмечается широкий охват видов искусства. В сферу внимания исследователей вошли как гравюры, произведения станковой и монументальной живописи и скульптуры, так и предметы декоративно-прикладного искусства.

Символично-аллегорическое сознание настолько свойственно и европейской, и отечественной культуре, что регулярное внимание исследователей к этому вопросу представляется совершенно закономерным. Проведенная Отделом русского искусства конференция успешно встраивается в контекст мировой научной деятельности последних пятнадцати лет.

Использование аллегорий, эмблем и символов, восходящих к западноевропейским источникам, берет начало в русском искусстве во второй половине XVII века. XVIII столетие по праву считается временем расцвета аллегорий, и в это время русское искусство окончательно присоединилось к европейской художественной традиции. Россия во многом восприняла западноевропейскую систему и иконографическую базу аллегорий и символов, однако выработала свою национальную специфику в этой области.

С развитием позитивистских идей во второй половине XIX столетия задачи и язык изобразительного искусства претерпели изменения, «чистая» аллегория как жанр практически исчезает, а система общепринятых символов, разработанная в эмблематических справочниках XVI–XVIII веков, переосмысливается и дополняется новыми элементами.

Тем не менее, во многих произведениях второй половины XIX — начала XX века наблюдается обращение к аллегориям, эмблемам и символам. Методы работы русских художников означенного периода были различными: от использования классических аллегорий до сложных, часто глубоко личностных ассоциаций. Несмотря на то, что проблемы аллегорий, эмблем и символов в русском искусстве Нового времени не раз привлекали внимание историков искусства, данная тема настолько неисчерпаема, что требует дальнейшего исследования, особенно это касается периода второй половины XIX — начала XX века.

Информация об авторе

Анна Е. Завьялова, кандидат искусствоведения, Научно-исследовательский институт теории и истории изобразительных искусств Российской Академии художеств, Москва, Россия; 119034, Россия, Москва, ул. Пречистенка, д. 21; annazav@bk.ru

Author Info

Anna E. Zavyalova, Cand. of Sci. (Art History), Research Institute of Theory and History of Fine Arts, Russian Academy of Art, Moscow, Russia; 21 Prechistenka St, 119034 Moscow, Russia; annazav@bk.ru