

УДК 75.041.5

DOI: 10.37953/2079-0341-2026-1-1-164-172

К ВОПРОСУ ОБ ИКОНОГРАФИИ ПОРТРЕТОВ А.И. БАРЯТИНСКОГО В ФОРМЕ ПРАПОРЩИКА КОННОЙ АРТИЛЛЕРИИ

Татьяна С. Балабан*Челябинский государственный музей изобразительных искусств, Челябинск, Россия, tanyacin74@mail.ru***Анатолий Н. Синило***Государственное научное учреждение «Центр исследований белорусской культуры, языка и литературы Национальной академии наук Беларуси»**Минск, Республика Беларусь, centre@belcentre.by*

Аннотация

В статье рассматриваются четыре известных варианта портрета Анатолия Ивановича Барятинского (1821–1881) одного иконографического типа – в форме прапорщика конной артиллерии, выполненные четырьмя разными художниками. Для портретов, хранящихся в музейных и частных собраниях России, Беларуси и Италии, был представлен провенанс и определена специфика каждого изображения. Проведен сравнительный анализ произведений, в результате которого, а также на основании истории создания каждого из портретов А.И. Барятинского среди представленных работ выявлен вероятный первоисточник.

Ключевые слова: Анатолий Иванович Барятинский, портрет, военный портрет, музейные коллекции, атрибуция

Для цитирования: Балабан Т.С., Синило А.Н. К вопросу об иконографии портретов А.И. Барятинского в форме прапорщика конной артиллерии // Academia. 2026. №1. С. 164–172. DOI: 10.37953/2079-0341-2026-1-1-164-172

ON THE ICONOGRAPHY OF PORTRAITS OF ANATOLY BARYATINSKY IN THE UNIFORM OF AN ENSIGN OF THE HORSE ARTILLERY

Tatiana S. Balaban*Chelyabinsk State Museum of Fine Arts, Chelyabinsk, Russia, tanyacin74@mail.ru***Anatoly N. Sinilo***Center for Research of Belarusian Culture, Language, and Literature of the National Academy of Sciences of Belarus, Minsk, Republic of Belarus, center@belcentre.by*

Abstract

This article examines four known versions of the portrait of Anatoly Ivanovich Baryatinsky (1821–1881) of the same iconographic type – in the uniform of an ensign of the horse artillery – painted by four different artists. Provenance was provided for the portraits, held in museum and private collections in Russia, Belarus, and Italy, and the specific features of each image were determined. A comparative analysis of the works based on the creation history of each of the portraits allowed us to make a guess on the probable original source among the works presented.

Keywords: Anatoly Baryatinsky, portrait, military portrait, museum collections, attribution, provenance

For citation: Balaban, T.S., Sinilo, A.N. (2026), "On the Iconography of Portraits of Anatoly Baryatinsky in the Uniform of an Ensign of the Horse Artillery", *Academia*, 2026, no 1, pp. 164–172. DOI: 10.37953/2079-0341-2026-1-1-164-172

При изучении произведений из коллекции живописи Челябинского государственного музея изобразительных искусств, наше внимание обратил на себя «Портрет князя Анатолия Ивановича Барятинского» кисти неизвестного художника (ЧОКГ-КП-193 Ж-177 ГК-5853227, 84×65 см; холст, масло) (ил. 1). В процессе исследования нам удалось выявить в российских и зарубежных музейных собраниях, и частных коллекциях четыре портрета А.И. Барятинского одного типа, выполненные в разных техниках несколькими художниками. В настоящей статье мы описали каждый из них и предприняли попытку провести их атрибуцию.

Портрет князя Анатолия Ивановича Барятинского, кисти неизвестного художника, поступил в собрание Челябинской областной картинной галереи в январе 1952 года из Дирекции художественных выставок и панорам по приказу Комитета по делам искусств при Совете Министров СССР от №633 от 10 августа 1951 года. Более раннее его местонахождение неизвестно.

На портрете нет авторской подписи или владельческих марок, однако на обороте имеется несколько надписей: в правой нижней части холста, в месте утраты бумажной этикетки выполнена надпись «Кн. Анатолий / Ивановичъ / Барятинский»; в верхней части холста — «№49» и «К. Б.», выполненные черной краской (ил. 2). К настоящему времени в художественных коллекциях отечественных музеев не выявлено предметов с подобной маркировкой. Однако нужно



Ил. 1. Неизвестный художник. Портрет князя Анатолия Ивановича Барятинского. 1839–1845. Холст, масло. Челябинский государственный музей изобразительных искусств, ЧОКГ-КП-193.



Ил. 2. Неизвестный художник. Портрет князя Анатолия Ивановича Барятинского. Обрат. 1839–1845. Холст, масло. Челябинский государственный музей изобразительных искусств, ЧОКГ-КП-193.



Ил. 3. Неизвестный художник. Портрет князя Анатолия Ивановича Барятинского. Снимок в ИК-диапазоне с длиной волны 940 нм. 1839–1845. Холст, масло. Челябинский государственный музей изобразительных искусств, ЧОКГ-КП-193.

отметить, что до поступления в челябинское собрание произведение подвергалось реставрационным вмешательствам, холст был сдублирован, и вопрос о наличии владельческой маркировки остается открытым.

Портрет А.И. Барятинского поступил без датировки, позднее датировался широко первой половиной XIX века. В каталоге «Русская живопись XVIII — начала XX века» Челябинской картинной галереи¹ числился как произведение 1840-х годов. В нескольких каталогах собрания Челябинской картинной галереи указано, что картина происходит из родовой усадьбы князей Барятинских Марьино Курской губернии (ныне — Рыльский район Курской области) [Трифонова 2, с. 86–87, Трифонова 1, с. 73, Сияющая Россия, с. 44].

Портрет Анатолия Ивановича Барятинского представляет собой поясное изображение молодого человека, в военном сюртуке с накинутой на плечи серой шинелью с широким бобровым воротником. На сюртук нашиты чешуйчатые эполеты младших кавалерийских чинов. Другие знаки различия: кованая звездочка и цифра «11» на эполетах, форменные пуговицы с изображением скрещенных пушек — указывают на то, что портрет был создан в период с 1839-го по 1845 год — время, когда А.И. Барятинский служил в Конно-артиллерийской легкой батарее №116-й конно-артиллерийской бригады в звании прапорщика².

Технико-технологическое исследование портрета Анатолия Ивановича Барятинского из челябинской коллекции, выполненное фотофиксацией в инфракрасном диапазоне с длиной волн 940 нм показало, что изначально портрет был написан без шинели, накинутой на плечи (ил. 3). Кроме того, на лице, помимо карандашного контура, проявилась сетка для переноса рисунка, а следовательно, челябинский портрет является копией с неустановленного оригинала (ил. 4). В попытках выявить «протограф» мы обратились к другим портретам

¹ Трифонова Г.С. Русская живопись XVIII — начала XX века: Челябинская областная картинная галерея: каталог / авт. вступ. ст., кат. и указ. Г.С. Трифонова. Челябинск, 2006. С. 86.

² Русский инвалидъ. 1845. №19 от 25 января. С. 1.



Ил. 4. Неизвестный художник. Портрет князя Анатолия Ивановича Барятинского. Снимок в ИК-диапазоне с длиной волны 850 нм. Фрагмент. 1839–1845. Холст, масло. Челябинский государственный музей изобразительных искусств, ЧОКГ-КП-193.

А.И. Барятинского данного иконографического типа, условно названного нами «Прапорщик конной артиллерии».

Еще один портрет князя Анатолия Барятинского был выявлен в собрании Национального исторического музея Республики Беларусь (НИМ РБ, №КП–6232) (ил. 5). Впервые этот портрет А.И. Барятинского из белорусской коллекции был опубликован в статье о портретах военных Российской империи из коллекции БГМ, со следующими данными «Неизвестный художник XIX века. Портрет князя А.И. Барятинского. 1846–1847 гг. Холст, масло; 40×54 см» [Синило 2020, с. 181–188].

На обороте данного портрета, на холсте и подрамнике, сохранились различные номера, наклейки и надписи, позволяющие проследить историю музейного предмета. Часть из них является послевоенной музейной маркировкой. Надпись «Инв. 1248 ГИМ» означает номер, присвоенный произведению в Белорусском государственном музее истории Великой Отечественной войны, куда свозились предметы из довоенных коллекций, возвращенные из Германии в 1947 году и предназначенные для передачи в Государственный исторический музей в Минске³.

В 1944 году портрет князя А.И. Барятинского был вывезен из Минска в Германию в Гохштадт на Дунае. На холсте имеется вывозной номер 445, поставленный красным карандашом. После обнаружения культурных ценностей в 1945 году портрет отправлен американской администрацией из Гохштадта в Мюнхен, где находился центральный сборный пункт для музейных предметов. Номеров, которые присваивались перемещенным ценностям в Гохштадте и Мюнхене, на обороте холста не обнаружено; вероятно, портрет был записан общим числом вместе с другими картинами, что довольно часто практиковалось. В 1947 году передан представителям СССР в Берлине.

В собрание Белорусского государственного исторического музея портрет князя Барятинского поступил 19 сентября 1931 года из Музея изящных искусств в Москве. На подрамнике фрагментарно сохранилась бумажная наклейка с надписью «Государственный музей изящных искусств», овальный штамп и номер 4218, относящиеся, предположительно, к собранию этого музея. В книге поступлений Белорусского государственного исторического музея предмет записан

³ Акт и опись музейных экспонатов, возвращенных в БССР из Германии, 8.12.1947 // Нацыянальны архіў Рэспублікі Беларусь. Ф. 790. Воп. 1. Спр. 69. Арк. 1–229.



Ил. 5. Козина, Ш. (?) Портрет князя Анатолия Ивановича Барятинского. 1839–1845. Холст, масло. Национальный исторический музей Республики Беларусь, Минск, КП-6232.

как «Портрет А. Барятинского в военной форме. Немецкая школа I половины XIX века». Скорее всего информация о немецкой школе присутствовала либо в акте передачи (акт №1267 от 31.08.1931), либо на наклейке. В минском музее портрет получил инвентарный номер 8989/23, поставленный большими цифрами черной краской на холсте, над которыми присутствует аббревиатура «БДМ», означающая «Беларускі дзяржаўны музей», т. е. Белорусский государственный музей. После переинвентаризации музея в 1934 году портрету присвоили №2419. В 1939 году картина была передана в открывшуюся Государственную картинную галерею БССР в Минске⁴.

На лицевой стороне портрета краской поставлены номера 80 красного цвета, и 20 голубого цвета. Номер 20 свидетельствует, что до национализации портрет находился в родовом имении князей Барятинских Марьино, упомянутом в статье выше. Такая же маркировка присутствует на других произведениях живописи, входивших в состав майоратного имущества Барятинских. Таким образом, изначальное предположение о происхождении челябинского портрета можно считать неверным.

Портрет князя А.И. Барятинского, хранящийся в коллекции Национального музея Республики Беларусь, написан на холсте, на обороте которого имеется штамп «Wien W. Coller S. C. Volmals. J. Hall Maria hilf №9...». Это печать второй половины 1830-х годов венской фирмы «W. Coller S. C.» [Перевезенцева 1997, с. 134], производившей художественные товары. Использование данного холста, а также ряд стилистических особенностей: световая композиция с использованием на нейтральном фоне справа тени характерной овальной формы; контраст между тщательным, гладким личным письмом и несколько этюдной, с крупно намеченными мазками живописью в изображении одежды и аксессуаров; использование холодной гаммы оттенков телесного цвета с вкраплениями

⁴ Инвентарная книга БГДМ (БДМ) №1 (инв. №1–3058), 1934 // Архив НИМ РБ. С. 168.



Ил. 6. Неизвестный художник. Портрет князя Анатолия Ивановича Барятинского. Без даты. Бумага, акварель. Коллекция замка Киджи, Капель-Фузано (Рим, Италия).

розовых теплых тонов – дают основания предполагать авторство венгерского художника Шандора Козины (1808–1873) [Перевезенцева 1997, с. 128–143].

Третий вариант портрета Анатолия Барятинского в форме офицера конной артиллерии хранится в Самарском областном художественном музее: Болеславский М.А. Портрет Анатолия Ивановича Барятинского. Копия с неизвестного оригинала. 1845, холст, масло. 50,5×41,5 см (СОХМ КП-2708 Ж-101 ГК-6541118). Это произведение входит в фамильную галерею Барятинских, поступившую в Самарский художественный музей в 1919 году из имения графов Орловых-Давыдовых в с. Усолье [Алексушина 2000, с. 14–16]. Кроме портрета Анатолия Ивановича в коллекции также находились портреты его братьев и сестер: Александра, Владимира, Виктора, Ольги Барятинской, в замужестве Орловой-Давыдовой, Марии Барятинской, в замужестве Кочубей. Портретная галерея была создана М.А. Болеславским для Ольги Орловой-Давыдовой и представляла собой серию вольных копий с портретов разных авторов и несколько разнесенных по времени создания [Алексушина 2000, с. 16].

Исследователь самарской серии портретов князей Барятинских Т. Ф. Алексушина указывает, что портрет А.И. Барятинского написан с подлинника, хранящегося в Челябинской картинной галерее [Алексушина 2000, с. 14]. Однако визуальное сравнение белорусского, челябинского и самарского вариантов портрета показывает, что работа М.А. Болеславского в деталях изображения ближе произведению из Национального исторического музея Республики Беларусь. На это, в частности, указывает более плоская форма эпюлетов, а также очертания их чешуек, с менее выделенным контуром на самарском и белорусском вариантах; разница в композиции.

Четвертый портрет А.И. Барятинского неизвестного автора хранится в частной коллекции замка Киджи в Капель-Фузано (Рим, Италия) (21×27 см; бумага, акварель)⁵. Так же как и картина кисти М.А. Болеславского из собрания графов Орловых-Давыдовых, портрет Анатолия Ивановича является частью семейной галереи Барятинских (ил. 6). Серия акварельных портретов

⁵ За предоставление информации о портрете благодарим администрацию поместья Капель-Фузано (Рим, Италия) и лично Флавио Киджи.

принадлежала Леонилле Ивановне Сайн-Витгенштейн (1816–1918), старшей сестре Анатолия Барятинского. В 1834 году она вышла замуж за Льва Петровича Витгенштейна (1799–1866) и большую часть жизни прожила в Европе [Принцесса де Сайн-Витгенштейн 2017, с. 9], впоследствии портреты четырех братьев Леониллы перешли потомкам ее дочери, Антуанетты Львовны Витгенштейн (1839–1918), в замужестве Киджи делла Ровере Альбани⁶. На данный момент время создания акварелей остается неизвестным, однако необходимо отметить, что все портреты братьев Барятинских: Александра, Владимира, Анатолия и Виктора — по иконографии идентичны портретам, хранящимся в Самарском художественном музее, но написаны неустановленным автором [Petrucci 2012, p. 19]⁷.

Анализируя данные о четырех известных портретах Анатолия Ивановича Барятинского в форме прапорщика конной артиллерии, мы попытались определить наиболее ранний, который, вероятнее всего, является первоисточником для остальных произведений. Акварельные портреты Барятинских из собрания Киджи и работы М.А. Болеславского из Самарского областного художественного музея, по-видимому, выполнены с одной портретной галереи, так как идентичны по иконографии и списаны с оригиналов разного времени создания. Данный вывод сделан по атрибутам портретов: так, Владимир Иванович Барятинский изображен в форме штаб-ротмистра Кавалергардского полка, в звании, которое он получил в 1845 году, а Александр Иванович изображен в николаевской шинели и форме штабного офицера [Алексушина 2000, с. 14], а вместе с тем, уже в марте 1845 года он в чине полковника отбыл на Кавказ [Русский биографический словарь 1900, с. 529]. Имея в виду, что два самарских портрета — Анатолия Ивановича и Марии Ивановны Барятинских, однотипны с произведениями, находившимися в коллекции Марьино [Алексушина 2000, с. 18], разумно предположить, что остальные оригинальные портреты так же хранились в собрании родовой усадьбы Барятинских. Следовательно, портрет князя А.И. Барятинского из собрания Национального исторического музея Республики Беларусь является первоисточником для последующих копий.

В пользу этого вывода косвенно свидетельствуют и другие данные: наиболее удачный в художественном плане, у портрета есть некоторые детали, которых нет на остальных четырех изображениях, например, блестящая булавка на черном шейном платке. Кроме того, к настоящему моменту портрет А.И. Барятинского из Национального исторического музея Республики Беларусь — единственный, автор которого — достаточно известный художник, специализировавшийся на салонном портрете и работавший в 1840-х годах в России [Перевезенцева 1997, с. 128–143].

Безусловно, работу по исследованию описанных портретов нельзя считать оконченной. С развитием технологий и введением в научный оборот новых данных, авторы статьи надеются продолжить работу по изучению портрета А.И. Барятинского из собрания Челябинского государственного музея изобразительных искусств с целью определения более точной датировки, авторства и более детального происхождения произведения.

⁶ История рода Киджи на сайте Кастель-Фузано, URL: <https://www.castelfusano.org/castello-chigi/famiglia.html> (дата обращения: 14.10.2025).

⁷ В каталоге портреты братьев Барятинских опубликованы за авторством Ораса Верне под вопросом. Вместе с тем, в переписке сотрудники Кастель-Фузано указывают, что автор и время создания акварелей неизвестны.

Литература

1. Алексушина 2000 — Алексушина Т. Ф. Семейная галерея Барятинских. Портреты воспоминания о близких и любимых как форма коллекционирования в дворянской семье // Мир музея. 2000. № 6 (178). С. 14–19.
2. Перевезенцева 1997 – Перевезенцева Н. А. Произведения Шандора Козины в России (1840-е гг.) // Страницы художественного наследия России XVI – XX вв.: Труды Государственного Исторического музея. М., 1997. Вып. 89.
3. Принцесса де Сайн-Витгенштейн 2017 – Принцесса де Сайн-Витгенштейн (урожденная Л. И. Барятинская): Воспоминания / Перевод и комментарии В. П. Олейниковой. Курск, 2017.
4. Русский биографический словарь 1900 — Русский биографический словарь: Алексинский — Бестужев-Рюмин. Т. 2 / Изд. под наблюдением председателя Императорского Русского Исторического Общества А. А. Половцова. СПб.: Тип. Главного упр. уделов, 1900.
5. Синило 2020 — Синило А. Н. Портреты военных из собрания Белорусского государственного музея / Материалы по русской иконографии: Вып. 9. М., 2020.
6. Сияющая Россия 1999 — Сияющая Россия: памятники русского искусства конца XVII – XX веков, искусство Европы и Востока XVI – XX веков из собрания Челябинской картинной галереи: каталог-путеводитель выставки / Челябинская областная картинная галерея; ред. сов. Г. И. Пантелеева и др. Челябинск: Дом печати, 1999.
7. Трифонова 1995 — Трифонова Г. С. Портрет в русском и западноевропейском искусстве: живопись, графика, скульптура в собрании Челябинской областной картинной галереи / Г. С. Трифонова. Челябинск, 1995.
8. Трифонова 2006 — Трифонова Г. С. Русская живопись XVIII – начала XX века: Челябинская областная картинная галерея: каталог / авт. вступ. ст., кат. и указ. Г. С. Трифонова. Челябинск, 2006.
9. Petrucci 2012 – Petrucci D., Petrucci F. *Meraviglie dal palazzo Dipinti, disegni e arredi della collezione Wittgenstein-Bariatinsky da Palazzo Chigi in Ariccia*. Roma: Centro Europeo per il Turismo, 2012.

References

1. Aleksushina, T.F. (2000), *Familnaya galereya Baryatinskikh. Portrety vospominaniya o blizkikh i lyubimyykh kak forma kollektcionirovaniya v dvoryanskoj semye* [Family Gallery of the Bariatinsky Family, Portraits and Memories of Loved Ones as a Form of Collecting in a Noble Family], *Mir Museya*, (6), pp. 14–19.
2. Chelyabinsk Regional Art Gallery (1999), *Shining Russia: Monuments of Russian Art from the End of the 17th to the 20th Century; Art of Europe and the East from the 16th to the 20th Century: Exhibition Catalog and Guide*. Chelyabinsk: House of Printing, Russia.
3. Perevezentseva, N.A. (1997), *Proizvedeniya Shandora Koziny v Rossii* [Works of Shandor Kozina in Russia (1840s)], *Stranitsy khudozhestvennogo naslediya Rossii XVI – XX vv.*, Moscow: State Historical Museum, Issue 89.
4. Petrucci, D., Petrucci, F. (2012), *Wonders from the Palazzo: Paintings, Drawings, and Decorations from the Wittgenstein-Bariatinsky Collection at Palazzo Chigi in Ariccia*, Rome: European Center for Tourism.
5. Russian Biographical Dictionary (1900), *Alekhin – Bestuzhev-Ryumin: V. 2, A.A. Polovtsov* (Ed.), St Petersburg: Tip. Glavnogo upr. udelov.
6. Sinylo, A.N. (2020), *Portrety voyennykh iz sobraniya Belorusskogo gosudarstvennogo muzeya* [Portraits of Military Men from the Collection of the Belarusian State Museum, Moscow], *Materialy po russkoy ikonografii: Issue 9*.
7. The Princess de Sayn-Wittgenstein (née L.I. Bariatinskaya) (2017), *Vospominaniya* [Memoirs], Transl. and ed. by Oleynikova V.P., Kursk.
8. Trifonova, G.S. (1995), *Portrait in Russian and Western European Art: Painting, Graphics, Sculpture in the Collection of the Chelyabinsk Regional Art Gallery*. Chelyabinsk: [Publisher].
9. Trifonova, G.S. (2006), *Russian Painting of the 18th to Early 20th Century: Chelyabinsk Regional Art Gallery: Catalog*. Chelyabinsk: [Publisher].

Информация об авторах

Татьяна С. Балабан, Челябинский государственный музей изобразительных искусств, Челябинск, Россия; 454091, Россия, Челябинская область, Челябинск, пл. Революции, д. 1; tanyacin74@mail.ru, chelmusart@mail.ru

Анатолий Н. Симило, Государственное научное учреждение «Центр исследований белорусской культуры, языка и литературы Национальной академии наук Беларуси», Минск, Республика Беларусь; 220072, Республика Беларусь, Минск, ул. Сурганова, 1, корп. 2; centre@belcentre.by

Author Info

Tatiana S. Balaban, Chelyabinsk State Museum of Fine Arts, Chelyabinsk, Russia; 1 Revolutsii Sq, 454091 Chelyabinsk, Russia; tanyacin74@mail.ru, chelmusart@mail.ru

Anatoly N. Similo, State Scientific Institution “Center for Research of Belarusian Culture, Language, and Literature of National Academy of Sciences of Belarus”, Minsk, Republic of Belarus; 1 bl 2 Surganova St, 220072 Minsk, Republic of Belarus; centre@belcentre.by