

УДК 76.02; 76.03/09

DOI: 10.37953/2079-0341-2025-4-1-807-824

## КНИГА ХУДОЖНИКА В СОБРАНИИ РОССИЙСКОЙ НАЦИОНАЛЬНОЙ БИБЛИОТЕКИ

Татьяна Б. Коробкина

Российская национальная библиотека, Санкт-Петербург, Россия,  
korobkina@nlr.ru

### *Аннотация*

В статье кратко охарактеризовано понятие отечественной книги художника, дан обзор собрания книги художника в Российской национальной библиотеке за период с 1970-х годов до настоящего времени, изложены особенности библиотечного хранения книги художника. В приложении даны три аутентичных текста художников Е.Н. Машкариной, А.Б. Парыгина, Линор Линзы о собрании книги художника в Российской национальной библиотеки (РНБ) и об их творчестве как создателей книг художника.

*Ключевые слова:* книга художника, livre d'artiste, авторская книга, Российская национальная библиотека, Елена Машкарина, Алексей Парыгин, Линор Линза

*Для цитирования:* Коробкина Т.Б. Книга художника в собрании Российской национальной библиотеки // *Academia*. 2025. №4. С. 807–824. DOI: 10.37953/2079-0341-2025-4-1-807-824

## THE ARTIST'S BOOK FROM THE COLLECTION OF RUSSIAN NATIONAL LIBRARY

Tatiana B. Korobkina

Russian National Library, Saint Petersburg, Russia,  
korobkina@nlr.ru

### *Abstract*

The article briefly describes the concept of the Russian artist's book, presents a survey of the artist's book collection held by the Russian National Library from the 1970s to the present, and outlines the specific features of library preservation of artist's books. The appendix contains three authentic texts by artists Elena Mashkarina, Alexey Parygin and Lenore Linsa about the artist's book collection in the Russian National Library and their own creative work as artist's book authors.

*Keywords:* Artist's book, livre d'artiste, author's book, Russian National Library, Elena Mashkarina, Alexey Parygin, Lenore Linsa

For citation: Korobkina, T.B. (2025), "The Artist's book from the collection of Russian National Library", *Academia*, 2025, no 4, pp. 807–824. DOI: 10.37953/2079-0341-2025-4-1-807-824

В настоящее время наблюдается большой интерес к такому виду искусства, как книга художника. Несмотря на то, что теоретики все еще бьются над разработкой понятийного аппарата, над оттачиванием термина «книга художника», практики — профессиональные художники и любители — увлеченно создают новые и новые произведения, вписывающиеся в это понятие. А музеи и библиотеки по мере сил и возможностей формируют коллекции этих книг. Цель публикации — представить результаты изучения коллекции книги художника в собрании Российской национальной библиотеки, что способствует уточнению определения самого явления. Достижению этой цели также помогло бы создание единого реестра, сводного информационного ресурса отечественной книги художника. О коллекции книги художника в Отделе эстампов Российской национальной библиотеки (РНБ) написала И.Г. Ландер в статье для сборника «Оттиск», где автор четко обозначила включенность этих произведений книжного искусства в структуру библиотеки [Ландер 2005, с. 44].

В статье будет рассмотрена коллекция отечественной книги художника Российской национальной библиотеки за период с 1970-х годов до сегодняшнего дня. Статья носит обзорный характер и является продолжением работы по выявлению книг этого жанра в собрании Российской национальной библиотеки, начатой автором в 2021 году. Первые результаты были изложены в статье, подготовленной для сборника «Трауготовские чтения 2023. Сборник материалов» [Коробкина 2023, с. 370–377]. Этот процесс продолжается и сегодня.

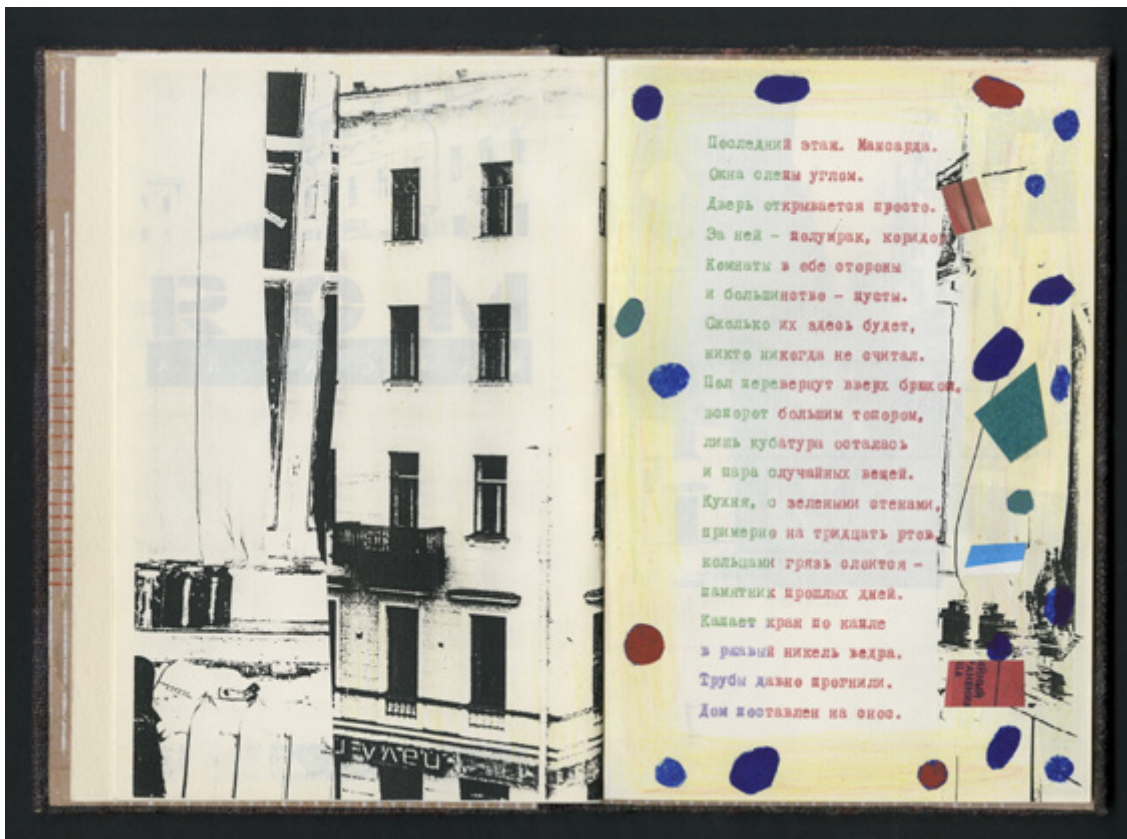
Дать однозначное определение, что такое книга художника, — задача сложная. Для этого необходимо познакомиться поближе с этим явлением. Такую возможность дает коллекция книги художника в Российской национальной библиотеке. Из-за размытости этого понятия и отсутствия четких критериев, интересующие нас книги хранятся в разных отделах библиотеки: в Русском книжном фонде, Иностранном книжном фонде, в Фонде иностранной периодики, в Отделе эстампов и фотографий.

Не вдаваясь в терминологическую полемику, определим предмет, о котором пойдет речь. Автор понимает под книгой художника книгу, в создании которой главным действующим лицом является художник (или группа художников), который целиком осуществляет весь процесс ее формирования — от первоначальной идеи как таковой, финансирования, создания макета, печати, и переплета до распространения<sup>1</sup>. По словам Леонида Тишкова, для этой книги характерно присутствие «тотальной воли художника»<sup>2</sup>. В этом ее отличие от *livre d'artiste*, под которой мы подразумеваем книгу, созданную по инициативе и при финансировании издателя или издательства с привлечением художников, зачастую ранее не работавших с книгой. Такие книги выпускают в издательствах Тимофея Маркова и «Редкая книга», работающих в Санкт-Петербурге. В собрании Отдела эстампов и фотографий РНБ имеется коллекция *livre d'artiste* отечественных и зарубежных мастеров, достойная отдельного описания.

Книгу художника надо рассматривать отдельно от так называемого сам-издата, вручную тиражирующего книги исключительно по идеологическим причинам, а не с целью получить цельный художественный образ. Однако книги сопротивляются жесткой классификации. В Отделе эстампов и фотографий хранится оригинальное берлинское издание 1922 года книги Эль Лисицкого (Л.М. Лисицкого) «Супрематический сказ про два квадрата в 6-ти постройках», а также фотокопия этой книги, выполненная в 1967 году (согласно данным в формуляре книги) в размере оригинала. Автор этой работы нам неизвестен. Возможно, толчком для ее создания стало неодобрение советской властью интереса к формальным экспериментам в области изобразительных искусств.

<sup>1</sup> Уникальный пример такой деятельности художника представляет работа В.О. Козлова по распространению своего манифеста «Великий люмпен-футурист». Согласно тексту колофона книги, автор создал вручную несколько тысяч экземпляров своей книги (!!!) и самостоятельно их распространял среди жителей одного из районов Санкт-Петербурга. Один из экземпляров этого манифеста хранится в Отделе эстампов РНБ.

<sup>2</sup> URL: <https://artists-book.livejournal.com/4924.html> (дата обращения 22.08.2025).



Ил. 1. Алексей Парыгин. Моя мансарда. 1990. Смешанная техника. Российская национальная библиотека, Санкт-Петербург.

Но безымянный автор копии книги Лисицкого не ограничился простой печатью фотокопий. На фото были наклеены красные детали (видимо, цветная фото-съемка была недоступна), сами листы были собраны в твердый авторский переплет. Сравнивая эти книги — оригинал и фотокопию, — мы видим, как легкая история, рассказанная и показанная Лисицким, превращается в эпопею в духе сурового стиля.

Еще одна важная особенность отечественной книги художника — она является прямым потомком книги футуристов [Ершов 2005, с. 27], от которой наследует многие родовые черты. Книга художника как предмет книжного и одновременно графического искусства — необычный материал для библиотеки, нуждающийся в особых условиях хранения (соблюдение температурно-влажностного режима), в особых знаниях и навыках библиотекаря-каталогизатора, работающего обычно с полиграфическими книгами в традиционном понимании. Книгу художника сложно экспонировать на выставках и оцифровывать из-за разнородности материала, формы, строения и т.д., а также выкладывать в общий доступ на цифровых площадках в силу защиты авторских прав. Книга художника на сегодняшний день — один из самых активно развивающихся видов современного отечественного искусства. Именно в книге художника происходит основное взаимодействие слова и изображения; автора текста, художника и издателя; читателя и зрителя; идеи и ее материального воплощения при сохранении традиционной, привычной для нас формы кодекса или свитка. Учитывая малотиражность изданий книги художника, работу по собиранию такой коллекции можно сравнить с работой по составлению коллекции живописи или рукописной книги. Похожих коллекций просто не может быть — каждая включает в себя редкие, а иногда и уникальные экземпляры. Коллекция книги художника в РНБ не является исключением.

Отдел эстампов и фотографий РНБ — идеальное место для собирания и хранения книги художника. Творчество таких мастеров графики, как Юрий Люкшин, Михаил Карасик, Нина Казимова, Дмитрий Саенко, Юрий Штапаков,



**Ил. 2.** Алексей Парыгин. Моя мансарда. 1990. Смешанная техника. Российская национальная библиотека, Санкт-Петербург.

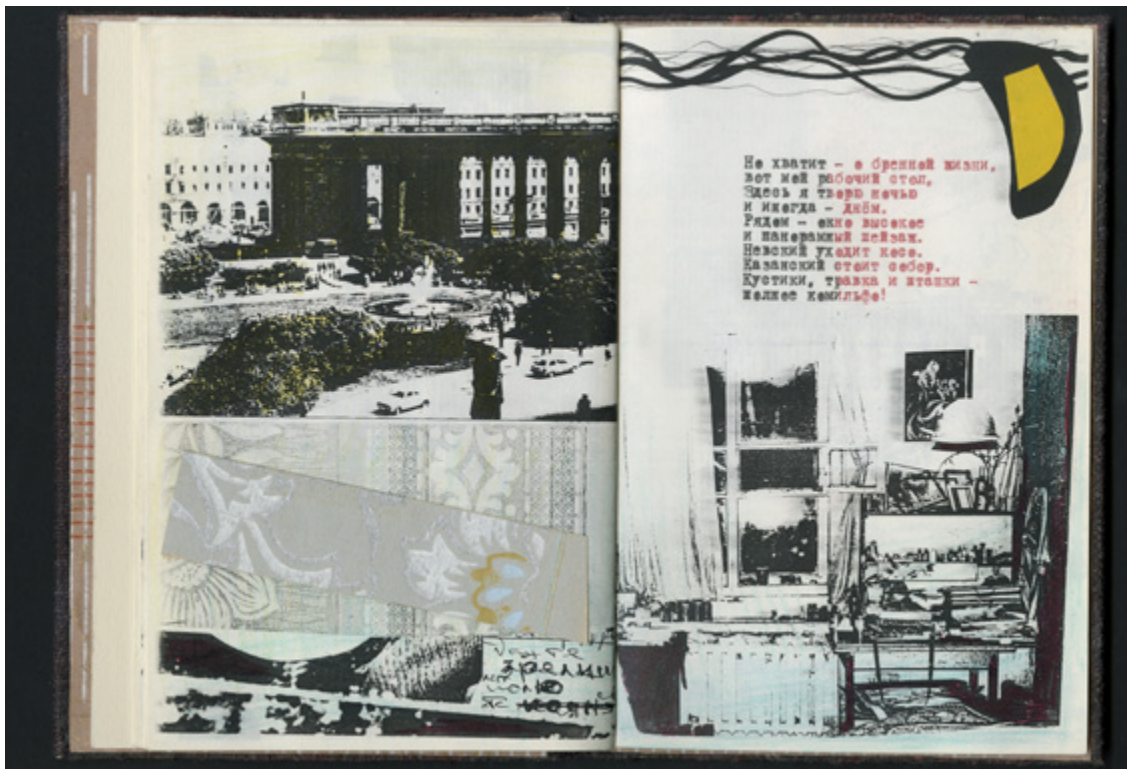
Василий Голубев, Александр Батурин представлено в Отделе не только оригинальными эстампами и плакатами, но и в форме книги художника. При этом библиотечное хранение отличается от музейного большей доступностью для читателя. Библиотека хранит исключительно произведения, сохраняющие традиционные книжные формы, оставляя так называемые книги-объекты музейным коллекциям. Необходимо отметить, что комплектование Отдела эстампов и фотографий РНБ книгами художника — это профильное комплектование, так как Отдел собирает и хранит произведения искусства, созданные в различных графических тиражных техниках, недаром его иногда называют «библиотечным Эрмитажем». Это выгодно отличает Отдел от других библиотек нашей страны для художников — создателей книг, коллекционеров и всех желающих передать подобные экспонаты на хранение в какой-либо государственный институт.

Коллекция книги художника в РНБ — старейшая в нашей стране. Она начала складываться в 1970-х годах, то есть задолго до того, как словосочетание «книга художника» получило распространение. В то время такие книги называли «авторскими», что не противоречит нашему определению, но не является полным описанием<sup>3</sup>. В 1990 году в стенах Отдела эстампов состоялась первая в России выставка отечественной книги художника «Авангард и традиции русской печатной графики», сопровождавшаяся изданием каталога, который по праву также можно назвать книгой художника<sup>4</sup>. Организаторы выставки, Г.Ю. Ершов и Н.Н. Школьный, наглядно показали генетическую связь книги художника с русской футуристической книгой. Это событие дало новый импульс деятельности сотрудников Отдела эстампов по собиранию коллекции.

Спустя 12 лет, в 2002 году, состоялась вторая выставка книги художника в Отделе эстампов РНБ «Авторская книга Петербурга конца XX века». Куратор Н.В. Мельникова представила как известные зрителю, так и новые экспонаты

<sup>3</sup> Также часто используются такие обозначения, как рисованная, авторская, рукотворная, библиофильская, литографированная книга, что так или иначе отражает суть явления.

<sup>4</sup> Авангард и традиции русской печатной графики. Каталог выставки. Ленинград. 1990. 40 с.



Ил. 3. Алексей Парыгин. Моя мансарда. 1990. Смешанная техника. Российская национальная библиотека, Санкт-Петербург.

книг из Отдела эстампов. Тогда же был подготовлен и небольшой виртуальный экскурс по этой выставке с каталогом представленных работ<sup>5</sup>. Отметим, что в небольшой статье Н.В. Мельникова ни разу не употребила словосочетание «книга художника», так как это понятие еще только складывалось у нас в стране и употреблялось очень осторожно. Следовательно, тогда было затруднительно разделить понятия «книга художника» и «livre d'artiste», поэтому эти два вида книги соседствовали на витринах выставки. Оба эти термина заменены видовым определением «авторская книга».

В 2023 году была организована следующая выставка книги художника в Отделе эстампов и фотографий РНБ, на которой материал, собранный к тому времени самой библиотекой, был использован минимально. То есть на собрании книги художника в библиотеке в целом не был сделан необходимый акцент. В залах Отдела были представлены работы петербургских художников Нины Казимовой, Дмитрия Саенко, Алексея Парыгина, Елены Машкариной, Веры Петровской, Бориса Констриктора, Линор Линзы, Марины Спивак и Александра Позина из их собственных коллекций, не связанные ни общей идеей, ни концепцией, выбранные исключительно по территориальному признаку. Выставка сопровождалась встречами с художниками, презентациями, перформансами, которые благодаря современным технологиям можно увидеть в сети интернет. Никакого печатного или виртуального сопровождения в виде буклета или каталога предусмотрено не было, и текст анонса выставки на сайте РНБ не выдерживает никакой критики<sup>6</sup>.

Самой ранней книгой художника в коллекции РНБ является уникальная во всех смыслах работа Юрия Люкшина «Малый временник», созданная в 1970 году (уникат в технике линомотипии). Это графические листы, собранные в авторский переплет. Читая название издательства — «Самоиздат», догадываемся, что речь идет о выдуманном, несуществующем издательстве. В дальнейшем к этому приему художники будут прибегать еще не раз: «Хармсиздат»

<sup>5</sup> URL: <https://expositions.nlr.ru/ve/RA9908/avtorskaya-kniga-v-peterburge> (дата обращения 18.08.2025).

<sup>6</sup> URL: [https://nlr.ru/nlr\\_visit/RA7932/Otkrytie-vystavki-Sovremennaya-kniga-khudozhnika](https://nlr.ru/nlr_visit/RA7932/Otkrytie-vystavki-Sovremennaya-kniga-khudozhnika) (дата обращения 18.08.2025).



Ил. 4. Алексей Парыгин. Эгоцентризм / Геометрия. 2004. Смешанная техника. Российская национальная библиотека, Санкт-Петербург.

Михаила Карасика (скорее проект, чем издательство), «Асф-АльтЪиздат» Григория Кацнельсона, «САМ» Алексея Парыгина. В большинстве же случаев никакое издательство не указано за отсутствием оногo.

Работы псковского театрального художника Александра Стройло «Поэзия удара» (текст Алексея Гастева) и «Завод» (текст Велимира Хлебникова), созданные в 1983 году, также относятся к периоду, когда термин «книга художника» еще отсутствовал, а интерес к созданию этих предметов нарастал, чему способствовала и выставка книг футуристов, состоявшаяся в залах Русского музея в 1969 году. Обе эти книги построены в виде раскрывающейся «гармошки», что обеспечивает смену эмоций у зрителя и динамическое развитие композиции.

Есть в коллекции работы питерской, а первоначально ленинградской, группы «Митьков»: три книги 1988 года в форме «гармошки» с баснями, придуманными Владимиром Шинкаревым и «нарисованными В. Голубевым», как указано на титуле: «Бобер и кукушка», «Щегол, соловей и заяц» и «Соловей и стадо».

В конце 1980-х годов обращается к книге как к художественному объекту Михаил Семенович Карасик — художник-график, исследователь искусства книги как такового, создатель и идеолог книги художника в России. Его публикации о книжном искусстве в целом и книге художника в частности являются настольными для всех, интересующихся этим видом творчества. Михаил Семенович был постоянным читателем Российской национальной библиотеки: особенно много времени он проводил в Отделе эстампов и щедро дарил РНБ свои работы. Благодаря этому в собрании РНБ есть как ранние работы художника конца 1980-х и начала 1990-х годов («Песнь песней» и три книги с текстами Даниила Хармса: «Авиация превращений», «Страшная смерть», «Помеха»), так и знаменитые боксы коллективных проектов начала 2000-х годов («Русский Dada», «ОБЭРИУ ВОХ», «Литконструктивизм», «Ленинградский литературный андеграунд») с участием таких художников, как Петр Швецов, Владимир Козин, Григорий Кацнельсон, Дмитрий Пиликин, Борис Хаимский, Владимир Игумнов, Юрий



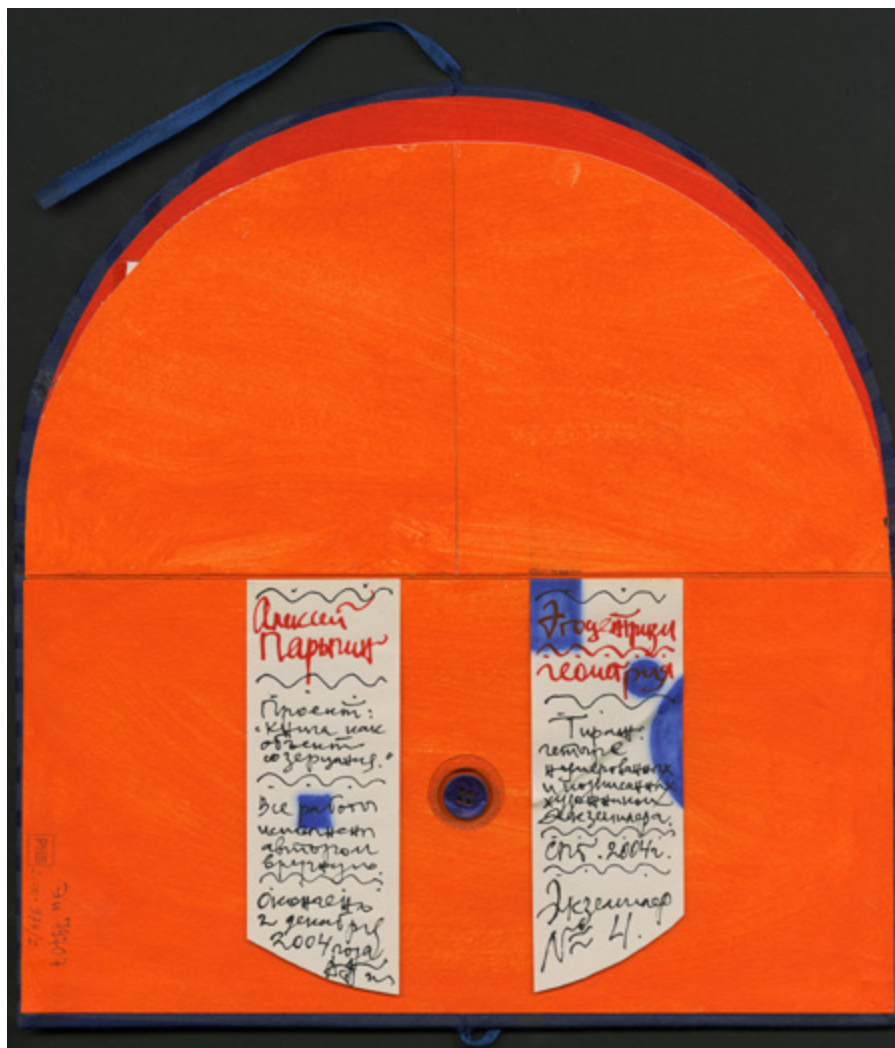
Ил. 5. Алексей Парыгин. Эгоцентризм / Геометрия. 2004. Смешанная техника. Российская национальная библиотека, Санкт-Петербург.

Штапаков, Сергей Якунин, Борис Констриктор, Виктор Гоппе, а также «экзистенциальная» серия художника: «Паспорт» и «Трудовая книжка» (2001 год) и «Сберегательная книжка» (2003 год). Эту серию в определенном смысле дополняют «Книга о вкусной и полезной пище» (2003 год) и «Доска почета» (2004 год). Работы М.С. Карасика в собрании книги художника РНБ являются одной из ее основных и ценнейших частей.

Уже в ранних работах Карасика мы видим то, что в дальнейшем будет определяющим для книги художника, — интерес к творчеству писателей серебряного века и обращение к традициям футуристической книги, включая выбор материала для изготовления книг: литографическая книга на текст Даниила Хармса «Авиация превращений» была напечатана на очень сложно построенной выкройке. Для создания книги «Николай Кононов. Маленький пловец. Книга стихов» (1989 год) был куплен политический плакат «Перестройка» и затем разрезан на небольшие страницы, которые были собраны в книгу после печати. Об этом рассказывает сам создатель книги, Михаил Карасик, на ее страницах. Это еще одна особенность книг, сделанных Карасиком: исследователь всегда найдет в книге указания на технику, бумагу, шрифт, использованные при работе, а иногда и историю появления вещи на свет.

В дальнейшем создатели книги художника используют самый разнообразный, иногда совсем неожиданный материал для создания книг. Это может быть бумага (как крафтовая, оберточная, наждачная, так и собственного отлива), фольга, картон, обои, дерево, целлофан и металл. Такое разнообразие материалов и печатных техник демонстрируют коллективные проекты Михаила Карасика, о которых говорилось выше.

В начале 1990-х годов меняется политическая и экономическая ситуация в стране, развиваются новые типографские техники печати, и книга как таковая перестает быть дефицитным товаром, перенасыщая рынок. В то же время искусство тиражной графики также испытывает трудности переходного периода. И в этот момент они начинают активно взаимодействовать в пространстве книги



Ил. 6. Алексей Парыгин. Эгоцентризм / Геометрия. 2004. Смешанная техника. Российская национальная библиотека, Санкт-Петербург.

художника. При этом графика интересуется не столько текстом книги, сколько пространством ее страниц, ее объемом и размером, фактурой ее бумаги, вариантами переплета и тактильными ощущениями, которые она дарит взявшему ее в руки.

Книги 1990-х годов прошлого века хорошо представлены в библиотеке, составляя почти треть от всего собрания. Помимо работ Михаила Карасика («Иосиф Бродский. Исаак и Авраам»; «Даниил Хармс. Случай III» и «Даниил Хармс. Есть ли чудо?», «Николай Олейников. Манжета любви» в 2-х книгах; «Автопортрет») и Вадима Бродского («Невгин В. Осень», «Анна Ахматова. Голос»), к этому периоду относятся первые опыты в этом виде книжного искусства Алексея Парыгина — книга «Моя мансарда» (1990 год, на свой собственный текст) (ил. 1–3) и Нины Казимовой — папка несброшюрованных графических листов «Сады души моей» (1994 год), выполненных в технике акватинты, со стихами поэтов Серебряного века. Недавно собрание отдела пополнилось еще одной работой Нины Казимовой — «Максимилиан Волошин. Париж» (1997 год), которая стала первым обращением художницы к теме города, позже получившей развитие в ее работах «Николай Гоголь. Рим», «Валентин Распутин. Возвращение Тобольска». К концу прошлого века относится работа Анатолия Белкина, художника-графика и большого мистификатора, «Экспедиция №6 или Великий экваториальный поход» в виде книжного блока на спирали, выполненного в форме планшета и помещенного в кожаный футляр (стилизация под походный журнал). Она хранится в Русском книжном фонде, так же как и книга Сергея Горшкова и Ирины Затуловской «О мужчинах и о женщинах», созданная в тот же период.



Ил. 7. Елена Машкарина. Слово о полку Игореве. 2017. Офорт. Российская национальная библиотека, Санкт-Петербург.

Наиболее полно в собрании книги художника РНБ представлен период 2000–х годов. В основном это книги петербургских мастеров: Артура Молева («За П.Т. длинный размер», «За П.Т. натуральный размер», «Павлов. Ключник», «Рогов. Стихи»), Феликса Волосенкова («11 стихов из поэмы АБРР»), Дмитрия Саенко («Павлов Н. Доподлинные случае до Петра Великого касаемые», «Павлов Н. Рассказы о Пушкине», «Марина Цветаева. Читатели газет»), Филиппа Кондратенко («Пейзажи»), Алексея Парыгина («Искусство это бизнес / Бизнес это искусство» в рамках проектов «Созерцание денег» и «Книга как объект созерцания»). Работы Григория Кацнельсона («Книга художника. Стихи», «Книга город» и «Дикая дивизия») хранятся в Русском книжном фонде РНБ. В это же десятилетие были созданы некоторые книги Михаила Карасика, о которых говорилось выше.

В роли литературной основы в книге художника может выступать как художественный текст, так и текст, написанный самим художником. Такие автографические книги создает Алексей Парыгин, у которого книга может обойтись и вовсе без текста. Тогда главным выразительным языком становятся форма, цвет, фактура книжных страниц и переплета — как в случае с книгой «Эгоцентризм / Геометрия» (2004 год) (ил. 4–6). Алексей Парыгин давно работает с книгой художника и как художник, создатель, и как исследователь самого феномена авторской книги. В Отделе эстампов и фотографий РНБ он прочел курс по книге художника, базируясь на собрании Отдела. Небольшое интервью с художником о его взаимоотношениях с этим видом книжного искусства, данное автору статьи, можно найти в Приложении 1.

Абсолютную «местечковость» собрания книги художника в РНБ только подчеркивают редкие исключения. Среди них книга московского мастера Сергея Якунина «Хармс-кабинет», созданная в 2000 году в рамках Хармс-фестиваля, проходившего в Музее Анны Ахматовой в Фонтанном доме (Санкт-Петербург). В разных отделах библиотеки хранятся работы «самого русского из французов и самого французского из русских»<sup>7</sup> художника Николая Дронникова, эмигрировавшего в 1972 году во Францию: «Музыка разговора влюбленных глухонемых», «Парижачьи стихи», «Люди и звуки. Фонтанка и Нева». Литературной основой для них послужили стихи Арсена Мирзаева. Есть художники, с которыми у Отдела эстампов складываются особые отношения. Среди них — Линор Линза. Под этим псевдонимом создает свои работы Елена Чарная, трансдисциплинарная художница, бук-артистка и сотрудница Русского книжного фонда РНБ, пополняющая собрание книг художника библиотеки своими работами. О взаимоотношениях с книгой художника и с Российской национальной библиотекой как местом хранения ее произведений Линор Линза рассказала по просьбе автора (см. Приложение 2).

<sup>7</sup> URL: <https://www.dronnikov.com/ru> (дата обращения 25.08.2025).



**Ил. 8.** Елена Машкарина. Слово о полку Игореве. 2017. Офорт. Российская национальная библиотека, Санкт-Петербург.

После изобилия предыдущего периода особенно удручающим воспринимается тот факт, что в коллекции РНБ до последнего времени не было ни одной книги художника 2010-х годов. Ситуация улучшилась после того, как собрание Отдела эстампов пополнилось книгой «Слово о полку Игореве» (2017 год) (ил. 7–9) художника-графика Елены Машкариной, недавней выпускницы графического факультета Санкт-Петербургской академии художеств имени Ильи Репина, волонтера Кабинета книги художника Государственного Эрмитажа. Книга представляет собой одиннадцать гравированных листов на сюжет из древнерусской литературы. На презентации книги художница пояснила, что «к эстампам крепится калька, которая имеет как утилитарное значение (способ хранения графики), так и смысловое (пелена времен), а также отделяет фрагменты литературного памятника от поверхности эстампа»<sup>8</sup>. Такое совмещение текста и гравюры, когда текст в прямом смысле накладывается, наслаивается на изображение, то есть служит не литературной основой для создания иллюстраций, а эфемерной, хоть и самостоятельной, частью произведения, показывает многообразие отношений привычных нам традиционных книжных составляющих — собственно текста и материальной основы, раскрывающихся в полной мере именно в книжной форме.

Учитывая, что это первый опыт Елены Машкариной по созданию книги художника, вырисовывается особенность коллекции РНБ, хранящей «первые шаги» книжных творцов. Елена Машкарина регулярно проводит в залах Отдела эстампов и фотографий РНБ занятия-показы книги художника из коллекции отдела, поэтому мы попросили ее поделиться своим опытом работы с коллекцией (см. Приложение 3).

В последние десятилетия отношение художников к РНБ сильно коммерциализировалось. Немногие осознают важнейшее отличие коллекции книги художника РНБ от частных собраний, а именно то, что библиотека — это государственный институт, и все, что туда попадает на хранение, обретает «билет в вечность». В отличие от музейных фондов, где после того, как экспонаты попадают в хранение, зритель годами ждет подходящего момента, чтобы их увидеть, библиотека дает возможность читателю в любой момент познакомиться с книгой. Факты банальные, но тем не менее, ускользающие от внимания.

Открывает перечень книг художника собрания РНБ, созданных в 2020-х годах, работа Дмитрия Саенко «Иосиф Бродский. Впечатления». В РНБ хорошо представлено творчество этого петербургского художника, работающего исключительно с авторским материалом. Даже бумагу для своих литографированных книг Дмитрий Русланович отливает сам, добываясь для каждого проекта нужных фактур и оттенков цветов. В Отделе эстампов хранятся несколько книг

<sup>8</sup> URL: <https://dzen.ru/video/watch/65edc8a34482f27255064fb4> (дата обращения 18.08.2025).



Ил. 9. Елена Машкаркина. Слово о полку Игореве. 2017. Офорт. Российская национальная библиотека, Санкт-Петербург.

мастера: «Марина Цветаева. Читатели газет», «Цирк», «Иосиф Бродский. Слон и Маруська. Некрасивый кот». Недавно к ним присоединились литографированные книги 2023 года «Медный всадник» и «Сказ о Петре Великом».

Таким образом, собрание книги художника в РНБ представляет историю этого явления в отечественном искусстве за прошедшие 50 лет и является одним из старейших и крупнейших в нашей стране, несмотря на имеющиеся хронологические лакуны. В различных отделах библиотеки хранится чуть больше семидесяти работ более сорока художников.

Процесс «раскниживания» [Вострецова 2005] книжной графики 1970-х годов, когда художники предпочитают создавать сюиты иллюстраций к литературным произведениям, печатаемых на отдельных несброшюрованных листах, можно увидеть и в феномене книги художника. Информационная составляющая, то есть текст, может жить абсолютно независимо от бумаги в электронных книгах и на других призрачных носителях будущего. При этом материальная основа книги становится полем для художественных экспериментов, иной раз бурных, с непредсказуемым результатом, перетягивая на себя внимание художников. И в случае, если это происходит в привычных книжных формах — свиток, кодекс, лепорелло, — у библиотеки есть возможность хранить эти книги для читателей. Можно только пожелать РНБ вести продуманную работу по отбору и закупке новых книг с целью полнее представить этот вид искусства в национальном книгохранилище.

## Приложение 1

### Интервью с Алексеем Парыгиным о его работе как создателя и лектора с книгой художника

#### 1. Когда Вы впервые обратились к книге художника?

Моя самая ранняя попытка сделать собственную книжку относится к зиме 1976 года, когда я, 12-летний мальчик, самозабвенно увлекавшийся всем, что связано с водой, морями и океанами, вначале сочинил, а затем предпринял попытку выполнить в виде книги свой рассказ «Под водой». Мое сочинение повествовало о приключениях международной научной экспедиции в глубинах озера Лох-Несс в стремлении разгадать тайну Лох-Несского чудовища. Эксперимент этот так и остался незавершенным и сохранился в виде отдельных машинописных листов с рисунками и рукописной тетради в клетку.

Относительно осознанно я обратился к такому формату книги в конце 1980-х годов, еще учась на последнем курсе института.

Первые книжки в этом формате были сделаны мной в сквот-мастерской «Невский-25» в Ленинграде. Три первые — в 1989 году: «Песок», «Цветные звуки», «Зеленая книга». В 1990 году к ним добавились еще две — «Моя мансарда» и «Красные карлики». Структурно это достаточно традиционные вещи; четыре из них (за исключением «Красных карликов») были построены на собственных стихотворных текстах 1986–1989 годов.

Получилась небольшая серия авторских книг, объединенная единым форматом (примерно 22×15×1,2 см) и стилистикой исполнения. Абсолютно все этапы работы — от сочинения, рисования иллюстраций, печати текстов на пишущей машинке до окрашивания анилином в технике горячего батика ткани на обложки и брошюровки листов — я выполнял сам. Поэтому экземпляры в тираже имеют некоторые, но не принципиальные, различия, только подчеркивающие индивидуальность каждого тома. Почти все эти книги давно разошлись по миру в музейные и частные коллекции. Тираж их был минимальным — от 5 до 6 нумерованных экземпляров.

В этих книгах много субъективного, фрагменты того времени, опозитивированная документация личного пространства. Например, текст сделанной в 1990 году книги «Моя мансарда» (24 стр.) неспешно и грубовато повествует о сквот-мастерской «Невский-25», созданной мной 13 марта 1987 года в самом центре Ленинграда в поставленном на капремонт, но еще не полностью расселенном доме, в угловой мансарде — бывшей коммунальной квартире дома №25 по Невскому проспекту (дом Казанского собора). Мастерская не имела официального статуса, была в буквальном смысле андеграундом. Искусно замаскированные входные двери, забитые метровыми листами старой, частично проржавленной жести, с приколочеными поперек них дюймовыми половыми досками, надежно держали оборону. Из дерева и железа торчали толстые кривые гвозди. Все было хорошо продумано, декорации выглядели убедительно. Справа от дверного косяка свисал непривлекательный провод с двумя оголенными контактами. Надо было замкнуть их, и тогда в глубине квартиры раздавался звонок. Часть окон мансарды выходила в небольшой внутренний двор, часть на Казанский собор, а часть на Невский проспект и Лютеранскую церковь свв. Петра и Павла, в которой в то время еще был действующий бассейн. Теперь, после перестройки середины 1990-х, в этом здании расположен торговый центр («Атриум на Невском 25»).

#### 2. Чем привлекает вас работа с книгой художника?

Сегодня книга художника, в первую очередь, привлекает возможностью сделать все от начала до конца так, как хочешь сам, то есть идеей создания целостного программного высказывания художника. При этом ранним побудительным мотивом стало желание опубликовать поэтические тексты, увидеть свои слова и строфы на книжном листе. Неизбежные и разнообразные

сложности на пути реализации этой затеи в большой полиграфии времен СССР постепенно сместили акцент моей активности в сторону книги как объекта искусства — иначе говоря, в сторону самиздата. Обращение к авторской книге было скорее вынужденным, чем закономерным. Рано или поздно оказавшись в подобной ситуации, автор интуитивно выбирает путь Уильяма Блейка и идет по нему в меру своих амбиций, талантов и предпочтений.

3. *Не секрет, что вы также являетесь коллекционером. Собираете ли вы книгу художника и если да, то как давно? Какая книга стала первой в вашей коллекции? Какие книги привлекают ваше внимание как коллекционера?*

Да, в моей коллекции есть издания книги художника, но это очень небольшой ее сегмент. Основной объем материала все-таки составляет мировая печатная графика XV — XXI веков. Какая стала первой, я точно не помню. Скорее всего, это коллективные проекты книги художника, в которых я участвовал как художник. Есть несколько вещей Гриши Кацнельсона, Жени Гриневича, что-то еще. В последнее время мне стало интересно собирать церковные кириллические книги. Например, есть ряд книг XVIII века издательства Киево-Печерской лавры с множеством миниатюрных ксилографий, буквицами и заставками. В них меня привлекает стилистический аскетизм, выразительная лаконичность пластического языка.

4. *Есть ли создатели книги художника, чье творчество вам интересно?*

Сейчас в формате книги художника работают многие авторы. Не стану никого выделять, но мне импонируют те, кто создает в книге художника свое пространство идей и смыслов. Это художники XX века, например, Анри Матисс, Фернан Леже, Жоан Миро, Курт Швиттерс, Бруно Мунари, Он Кавара и ряд других. Из того, что есть в коллекции книги художника РНБ, можно назвать «Кортеж» (1959) Андрея Ланского, «Малый временник» (1970) Юрия Люкшина, отдельные издания Михаила Карасика. Интересно работает в книге художника Валерий Мишин.

5. *Как вы думаете, книге художника место в музее или в библиотеке? Почему?*

Книга художника — в первую очередь, произведение искусства. И уже во вторую — вербальный текст, который, впрочем, может и вовсе отсутствовать. Поэтому хочется сказать, что книга художника должна быть предметом музейного интереса, что совершенно не исключает ее присутствия в специализированных отделах крупнейших мировых библиотек. Несомненно, что этот феномен, обладающий большой смысловой емкостью, располагает к хорошей выставочной активности.

6. *По вашему мнению, коллекция книги художника в РНБ дает достаточное представление о развитии этого вида книжного искусства в России?*

В фонде книги художника Отдела эстампов РНБ собран достаточно интересный, но несколько фрагментарный материал. Для создания целостного представления о явлении пока не хватает системного подхода к формированию коллекции.

7. *Вы были участником выставки книги художника в Отделе эстампов РНБ в конце 2023 года. По какому принципу вы отобрали экспонаты для этой выставки?*

Мне было важно показать свою работу с книгой художника в динамике — ранние книги и более поздний материал. Обозначить развитие и трансформацию своих взглядов на сам феномен.

8. *Правда ли, что в последнее время вы редко обращаетесь к форме книги художника как ее создатель?*

Я бы не сказал, что редко. Возможно, меньше выставляю последние работы, но активности в этой области не прекращаю. Просто меня уже довольно давно интересует книга художника исключительно как программная часть авторской концепции, рабочий элемент моих больших проектов, таких как «Постурбанизм», «Созерцание денег», «Искусство это бизнес» и пр.

9. *Вы являетесь и создателем книг художника, и куратором коллективного проекта «Город как субъективность». Зачем привлекать других художников*

*к воплощению своей идеи? Какова основная идея этого проекта? Почему для его воплощения была выбрана форма книги художника?*

Проект «Город как субъективность художника» получился многоаспектным, хотя изначально задумывался только как коллективная авторская книга. К участию в работе над изданием мной были приглашены 35 известных художников из Санкт-Петербурга (24), Москвы (9), Нижнего Новгорода (1) и Казани (1). Важно было показать индивидуальное восприятие и понимание города как глобального феномена каждым автором. Поэтому в кураторском предисловии значится: «Город — лирически повествовательный, импрессионистический или футуристически-угловатый (с грохочущим, звенящим, лязгающим пространством). Город не только и не столько пейзаж. Город — социокультурная среда. Город — лабиринт. Город — иллюзия. Город — воспоминание. Город — утопия. Город — абстрактная идея. Поэзия и проза урбанизма на границе с постурбанизмом».

Каждый из приглашенных художников сделал по одному тиражному листу со своей композицией и написал к ней короткий авторский текст. Использовались различные печатные графические техники: офорт, литография, шелкография, трафарет, ручной набор, линогравюра, гравюра на фанере, ручная фотопечать и др. Большинство страниц в издании осмысленно вариативны по использованной бумаге (до семи типов на тираж одной композиции) и цветовой структуре, что являлось программной установкой проекта. Значительная часть композиций выполнена с ручной доработкой, так что все листы в тираже отличаются один от другого (подкраска аэрозольной краской, цв. карандашами, акварелью, акрилом). Без изменений по цветовой структуре и бумаге исполнены тиражи незначительного числа композиций.

По этой причине, все боксы из тиража в 58 экземпляров различаются характером содержимого материала в деталях.

Кстати, экземпляра №1 из коллекции Государственного Эрмитажа (Сектор редких книг и рукописей Научной библиотеки музея) включает в себя, помимо композиций 35 художников ещё два авторских листа, по ряду причин не вошедших во все остальные боксы. Работы художников: Игоря А. Улангина (цветная шелкография) и Николая М. Цветкова (гравюра на картоне с ручной подкраской акварелью). Таким образом эрмитажный экземпляр является в своём роде уникальным, единственным содержащим 37 композиций.

При этом, когда речь идёт о моих книжках с минимальным количеством «тиража», таких, например, как «Моя мансарда» (всего 6 пронумерованных экземпляров), то вполне сознательно все они делаются нюансировано разнящимися друг от друга. И экземпляр (№5) из фондов Отдела эстампов и фотографий РНБ отличается от приобретённого (№3) в Фонд книг художника Саксонской земельной библиотекой (Дрезден), а экземпляр (№6) из эрмитажной коллекции не такой, как экземпляр (№2) купленный в своё время Российской государственной библиотекой для своей коллекции книг художника. И так далее.

10. *Вы прочитали в РНБ курс лекций о книге художника. Он был основан на коллекции Отдела?*

Совершенно верно, в феврале–марте 2023 года я прочитал состоявшийся из пяти лекций курс «Книга художника в Отделе эстампов РНБ». Основой курса послужила коллекция Отдела эстампов и фотографий Российской национальной библиотеки. При этом для создания у слушателей максимально объёмного представления о характере и истории феномена мировой книги художника я использовал как оригинальный книжный материал фонда Отдела (его можно было листать и фотографировать), так и визуальный ряд (демонстрировавшийся на плазменной панели), основанный на наиболее значительных артефактах и, отчасти, на материалах своей коллекции.

11. *Вы знаете другую коллекцию, сопоставимую с РНБ?*

Коллекция книги художника Отдела эстампов и фотографий РНБ является одним из наиболее значительных собраний в России. Мне приходилось изучать

разные коллекции. Есть фонд книги художника в коллекции редких книг Библиотеки Государственного Эрмитажа; в собрании Отдела гравюры XVIII — начала XXI веков ГРМ; есть свое собрание в Отделе графики ГМИИ имени А.С. Пушкина. И еще ряд локальных коллекций. При этом фонд Отдела эстампов РНБ остается как одним из старейших, так и, пожалуй, наиболее доступным хранилищем книги художника.

## Приложение 2

### Линор Линза

*Авторское подтверждение о присутствии бук-арта в собрании Российской национальной библиотеки*

Мои поиски в бук-арте состоялись сначала из желания соприкоснуться с книжной техникой и материалом, а далее последовала значимая причина развить свои идеи в фиксированный книжный жест. В ранней букартистской деятельности я активно использовала медную проволоку, полиэтилен и текстиль. Эти книги и объекты изготавливались чаще в одном экземпляре, иногда в двух или пяти. Остальные издаваемые мной книги имеют тираж: 66 экземпляров, 55 или 50 экземпляров, иногда 36 экземпляров.

Теперь важна только идея, а лаконичная форма подчинена заявляемому контенту. Такие книги издаю малыми тиражами, вручную дорабатываю текстилем, ручными ярлыками-заплатками и распространяю (увы!) самостоятельно в книжные места планеты: крупные или специальные библиотеки мира, иногда музеи. Таким образом, жанр «книга художника/artist's book» позволил мне обеспечить некоторые ротации философско-эстетических концепций по странам и континентам, хотя бы в виде книжного свидетельства.

В Петербурге, в РНБ по роковому (автобиографичному) стечению обстоятельств оказалось достаточное количество моих книжных продуктов. Как автору, мне хотелось бы видеть эти книги в большем составе в Отделе эстампов и фотографий, ибо они являются порождением современного искусства, но (будем критичны) принимающая сторона библиотеки не осведомлена должным образом о совриске, о концептуализме/постконцептуализме, поэтому такие книги попадают в Русский книжный фонд к традиционной книге. Хотя Алексей Крученых и текстовый Казимир Малевич тоже есть в Русском фонде, и пристраиваясь к такому священному ряду, можно успокоиться и принять плоскую данность распределения.

Итак, с моей стороны дары библиотеке многочисленны и разнообразны, со стороны библиотеки была одна закупка Отделом эстампов двух книг из «Полиэтилен-серии» в начале 2000-х. То было удачное время (кайрос!): Михаил Карасик три года подряд продавал мои книги на своем стенде на Франкфутской книжной ярмарке. Далее кайрос упорхнул. Остальные книги «Полиэтилен-серии» я подарила — ведь логично, если хоть в некоторых местах эти книги будут храниться именно серией, а не разрозненными экземплярами. Эта серия состоит из семи книг (тираж каждой 5 экз.), по форме это прямоугольники, обильно использован полиэтилен для внутренних вставок и обложек. Обложки обработаны медной проволокой. Начинка — тексты, графика, коллаж, ксерокс. Содержание текстов (и стихов) часто сюрреалистичное либо футур-радикальное. Следующая книга «Юкими», которая есть в Отделе эстампов, выполнена в единственном экземпляре и должна иметь надлежащее хранение. Материалы: бумага, картон, фольга, медная проволока. Поэзо-текст повествует об эстетской влюбленности героини в Снеговика. Любование Снеговиком — в данном случае это и есть юкими (любование снегом). За книгу «Специальный Арт-Трактат 366/1461...» я получила благодарственное письмо от Отдела эстампов и фотографий, подарив этот продукт, и тоже хотела поблагодарить Отдел за возможность участия в выставке и концептуальное обозначение 29 февраля в рамках

выставки. Другие книги и постеры от меня неофициально находятся в Отделе эстампов, возможно, дожидаясь своей очереди.

Кроме Отдела эстампов и фотографий, около десятка моих книг присутствуют на полках Русского книжного фонда. Самая первая книжечка, изданная в культурном центре «Борей», стихи с графикой на обложке, была издана тиражом 100 экз. в 1997 году и подарена Русскому фонду тогда же. Это начало периода дарения. Далее, например, книга календарного кроссовера «Люкс-Календарь. 55cosmo — 58cosmo/2012–2016» подарена для присутствия календарной темы (одной из главных тем в моей арт-деятельности) в данной крупной библиотеке. Хотя самый явный архив книг календарного кроссовера имеет Green Library Стэнфордского университета. За это я благодарна Всероссийской библиотеке иностранной литературы, многие годы осуществлявшей книжный обмен. Также в Русском фонде есть экземпляр книги «Специальный Арт-Трактат 366/1461...», которым так распорядился Отдел даров РНБ.

И еще в одном отделе РНБ есть мои книги: Отдел нот и звукозаписей хранит «Специальный Арт-Трактат 366/1461...», ибо тема трактата декларирует праздничное планетарное молчание в високосный день как музыкальную форму. Пауза или молчание имеют не последнее значение в звучании голоса или инструмента. Подарена Отделу нот и звукозаписей после совместного участия с представителями этого отдела в конференции музыкальных библиотек в 2013 году. «Специальный Арт-Трактат 366/1461...» имеет самый большой тираж из изданных мной книг — 366 экземпляров.

Книга-указатель «Сильная символика Российской Федерации», которая, по моему авторскому мнению, точно должна храниться в Отделе эстампов и фотографий, была направлена библиотекой на хранение в Русский фонд. Она была издана тиражом в 100 экземпляров в 2023 году и поступила в библиотеку из Книжной палаты от издательства. Фантастические тексты в твердой обложке «Опрокинутый Небоскреб и Остров Божеств...» тоже изданы тиражом в 100 экземпляров в 2020 году. Книга поступила в библиотеку из Книжной палаты от издательства. Это книги Русского фонда, они свободно доступны в электронном каталоге РНБ. Надеюсь, что достаточная коллекция моих книг в РНБ так или иначе будет храниться для дальнейшего культурного использования.

Медиум книги (концепт-книги, зины) позволяет мне подойти к содержанию, к идее с разных концов. Лаконичная (ироничная!) графика или текстильная вклейка (заплата) добавляют в коммуникацию с другим индивидом определенно усиленные эффекты, которые важны для осознания, заявленного в данном книжном продукте. Также свобода действий автора при создании книги, книжного объекта подобна свободе при создании картины, что благодатно. Процесс создания непрост, но воодушевляет, процесс распространения для меня вреден, увы! Остается только отчаянный путь — дарение. Как неудачнице с замкнутым циклом, мне подходит дарение, продать я не умею. Потому рассылка даров по планете обрела своеобразный ритм и превратилась в невидимый миру почтовый хэппенинг. Крайне редко могу получить благодарственное письмо, например, от Библиотеки Конгресса, а Национальная библиотека Шотландии даже прислала подробную анкету по распределению авторских прав между сторонами на полученные книги.

Таким образом, если геологические условия будут благоприятны и орбиты астероидов бережно минуют тело Земли, то архаика библиотек, которой я доверяюсь с восьми лет, сохранит мои (и чьи-то еще) книжные продукты с идеями для их возможного плодоносного срока (кайроса!) в грядущем. Ибо как ни банально, но так и есть до сих пор: *vita brevis, ars longa*.

### Приложение 3

#### Елена Машкарина о коллекции книги художника в собрании Российской национальной библиотеки

Мое знакомство с коллекцией книги художника в собрании РНБ весьма необычно. Проходило оно в ходе подготовки к занятию, которое мне предложили провести как раз по этому собранию в Отделе эстампов. И это счастливая возможность изучить, просмотреть достаточно большой корпус книг, осмыслить это, как-то преломить через свое творчество и какой-то свой исследовательский интерес в направлении книги художника. Хочу отметить, что занятия по книге художника, которые я проводила и, надеюсь, еще буду проводить для разной аудитории, всегда вызывают живой отклик и неподдельный интерес, живые эмоции. Потому что книга художника — это феномен интересный, который нужно изучать и показывать.

Из особо запомнившихся — например, «Малый временник» Юрия Люкшина, такое авторское издание 1970 года, уникал, совершенно не похожее на то, что этот художник делает в книге в дальнейшем.

Книги Михаила Полякова с текстами Франсуа Вийона «Из большого завещания» и «Баллада добрых советов ведущим дурную жизнь» — это книжечки небольшого формата, текст написан от руки, изображения (по всей видимости, ксилографии) подкрашены вручную. Это такие авторские издания, которые художник делал для себя, для своих друзей маленьким тиражом. Их очень приятно рассматривать. Это такая своего рода предтеча к более поздней нашей отечественной книге художника.

Какой-то новый взгляд на линогравюру вообще и на линогравюру в книге для меня открыл Дмитрий Саенко. Его эксперименты с печатной графикой, с книгой мне очень близки. И те методы, которые он применяет, я тоже использовала, например, в гравюре на металле. Эти книги еще любопытны тем, что Дмитрий Саенко делает все сам — от изображений, набора текста до переплета, и часто работает на бумаге, которую сам же отливает.

Главную, очень важную часть собрания составляют книги Михаила Карасика. Это знаковая фигура для отечественной книги художника. Мы можем видеть, как первые издания автолитографий Карасика конца 1980х годов, так и его творческие эксперименты 1990-х и 2000-х.

Особый трепет вызывают у меня две книги Александра Стройло: «Завод» Велимира Хлебникова и «Я полюбил» Алексея Гастева. Обе книжки выполнены в форме «гармошки», у них интересная конструкция, по-разному трактованная. Зритель по-разному перемещается, видит эту книгу и по-разному ее читает. Для меня лично особенно важно то, что эти книги были созданы в Доме творчества «Челюскинская дача». В свое время это было такое культовое место, куда художники приезжали работать в мастерских печатной графики. Там были прекрасные условия: оборудованы замечательные мастерские, художники приезжали туда и работали порой по несколько месяцев. Там бурлила жизнь и творческие идеи. Мне довелось побывать и поработать в этом Доме творчества уже в 2010-е годы и в начале 2020-х. Несмотря на то, что это остатки былой роскоши, там и сегодня шикарные мастерские для графиков.

## Литература

1. Вострецова 2005 – Вострецова Л. Книжка-игрушка для детей и взрослых // Оттиск, ежегодный альманах печатной графики. СПб., 2005. С. 39.
2. Ершов 2005 – Ершов Г. «Хармсиздат» в Русском музее // Оттиск, ежегодный альманах печатной графики. СПб., 2005. С. 27.
3. Коробкина 2023 – Коробкина Т.Б. Коллекция книги художника в Отделе эстампов и фотографий РНБ // Трауготовские чтения 2023: сборник материалов. СПб., 2024. С. 370–377.
4. Ландер 2005 – Ландер И.Г. Собрание авторской книги в Российской национальной библиотеке // Оттиск, ежегодный альманах печатной графики. СПб., 2005. С. 44–46.

## References

1. Vostrezova, L. (2005), *Knizhka-igrushka dlia detei i vzloslyh* [A toy book for children and adults], *Ottisk, ezhegodnij almanah pechatnoi grafiki* [Imprint, annual almanac of printed graphics], St Petersburg, Russia, p. 39.
2. Ershov, G. (2005), "Harmsizdat" v Russkom muzee ["Kharmsizdat" in State Russian Museum], *Ottisk, ezhegodnij almanah pechatnoi grafiki* [Imprint, annual almanac of printed graphics], St Petersburg, Russia, p. 27.
3. Korobkina, T. (2023), *Kollektsia knigi khudoznika v Otdеле estampov i fotografij RNB* [Collection of the artist's book in the Prints and Photographs Department of the Russian National Library], *Traugotovskie chtenija 2023, sbornik materialov* [The Traugot readings 2023: collected papers], St Petersburg, Russia, pp. 370–377.
4. Lander, I. (2005), *Sobranie avtorskoj knigi v Rossijskoj natsionalnoj biblioteke* [Collection of the author's book in the Russian National Library], *Ottisk, ezhegodnij almanah pechatnoi grafiki* [Imprint, annual almanac of printed graphics], St Petersburg, Russia, p. 44.

### *Информация об авторе*

*Татьяна Б. Коробкина*, член Ассоциации искусствоведов, главный библиотекарь-хранитель фонда плакатов Отдела эстампов и фотографий Российской национальной библиотеки, Санкт-Петербург, Россия; 191069, Россия, Санкт-Петербург, ул. Садовая, дом 20, korobkina@nlr.ru

### *Author Info*

*Tatiana B. Korobkina*, art historian, Association of Art Historians, librarian and custodian of the poster collection in Department of Prints and Photographs of Russian National Library, Saint Petersburg, Russia; 20 Sadovaya St, 191069, Saint Petersburg, Russia; korobkina@nlr.ru