

УДК 76; 76.03/09

DOI: 10.37953/2079-0341-2025-4-1-660-671

**«65 МАКСИМИЛИАНА, ИЛИ НЕЗАКОННОЕ
ЗАНЯТИЕ АСТРОНОМИЕЙ»: ИСТОРИЯ
СОВМЕСТНОГО ТРУДА ИЛЬИ ЗДАНЕВИЧА
И МАКСА ЭРНСТА В ЖАНРЕ LIVRE D'ARTISTE**

Лилия А. Иванова

*Институт археологии Российской академии наук,
Москва, Россия, ivanova.lilia@list.ru*

Татьяна Д. Сергеева

*Московский государственный академический художественный
институт имени В.И. Сурикова, Москва, Россия, tdemsergeeva@gmail.com*

Аннотация

Статья посвящена книге «65 Максимилиана, или Незаконное занятие астрономией» [65 Maximiliana ou l'exercice illégal de l'astronomie] (Paris, 1964) — совместному труду Ильи Зданевича (Ильязда) и Макса Эрнста, признанному образцу livre d'artiste, и одной из лучших книг Зданевича, созданной как дань уважения ученому астроному и художнику-литографу Эрнсту Вильгельму Леберехту Темпелю (1821–1889) и к столетию открытия астероида 65 Кибела/Максимилиана. В статье анализируются особенности этого уникального издания, художественная типографика Ильи Зданевича, офорты Макса Эрнста, а также события, связанные с данной книгой, и история ее создания.

Ключевые слова: Максимилиана, Илья Зданевич (Ильязд), Макс Эрнст, Темпель, livre d'artiste

Для цитирования: Иванова Л.И., Сергеева Т.Д. «65 Максимилиана, или Незаконное занятие астрономией»: история совместного труда Ильи Зданевича и Макса Эрнста в жанре livre d'artiste // Academia. 2025. №4. С. 660–671. DOI: 10.37953/2079-0341-2025-4-1-660-671

**“65 MAXIMILIANA, OR THE ILLEGAL PRACTICE
OF ASTRONOMY”: THE STORY OF ILYA ZDANEVICH
AND MAX ERNST'S COLLABORATION
IN THE GENRE OF LIVRE D'ARTISTE**

Lilia A. Ivanova

*Institute of Archeology of the Russian Academy
of Sciences, Moscow, Russia, ivanova.lilia@list.ru*

Tatiana D. Sergeeva

*Surikov Moscow State Academic Art Institute at Russian Academy
of Arts, Moscow, Russia, tdemsergeeva@gmail.com*

Abstract

The article is devoted to the book “65 Maximiliana, or the Illegal Practice of Astronomy [65 Maximiliana ou l'exercice illégal de l'astronomie]” (Paris, 1964), a collaborative work by Ilya Zdanevich (Ilyazd) and Max Ernst, a masterpiece of the livre d'artiste and one of the best books by Ilyazd. It was created as a tribute to the astronomer and lithographer Ernst Wilhelm Leberecht Tempel (1821–1889) and to commemorate the centenary of the discovery of the asteroid 65 Kibela/Maximiliana. The article analyzes the features of this unique publication: the typographic art of Ilya Zdanevich, the etchings by Max Ernst, as well as the events associated with this book and the history of its creation.

Keywords: Maximiliana, Ilya Zdanevich, Max Ernst, Tempel, livre d'artiste

*For citation: Ivanova, L.A., Sergeeva, T.D. (2025), "65 Maximiliana, or the Illegal Practice of Astronomy": the story of Ilya Zdanevich and Max Ernst's collaboration in the genre of livre d'artiste, *Academia*, 2025, no 4, pp. 660–671. DOI: 10.37953/2079-0341-2025-4-1-660-671*

Илью Зданевича (1894–1975) знают как яркого авангардиста, писателя, поэта, художника и издателя. Его книги широко известны, но одна из них по праву считается произведением искусства, декоративное оформление и художественная ценность которой признана как ценителями искусства, коллекционерами, так и исследователями. Яркий образец жанра *livre d'artiste*, книга «65 Максимилиана, или Незаконное занятие астрономией» — совместный труд Ильи Зданевича и Макса Эрнста — была издана в 1964 году в Париже, в издательстве «Сорок первый градус [Илязд]», тираж напечатан в типографии Union¹. Здесь Илья Зданевич печатал все свои книги с 1920-х годов, о чем есть свидетельства в архивах этой типографии, которые были сохранены и опубликованы по инициативе Люка Барнье, сына Люси и Луи Барнье², директора Union. В материалах архива указано, что «примерно через две недели после своего приезда в Париж в ноябре 1921 года Илязд создал на печатных машинах типографии Union „лидантЮ фАрам“, изданного в 1923 году, ставшего пятым и последним опусом цикла „аслааблИчья“ (1917–1922), начатого в Тифлисе несколькими годами ранее. С этого момента все работы Илязда создавались в L'Imprimerie Union, вплоть до последнего издания „Нелепый придворный“, датированного 1974 годом, за год до его смерти»³. Луи



Ил. 1. Илязд и Макс Эрнст в Силлансе. 1964. Архив L'Imprimerie Union.

¹ L'Imprimerie Union была основана в 1910 году двумя русскими эмигрантами Вольфом Шалитом и Дмитрием Снегаровым.

² В 1957 году пост директора занял Луи Барнье, его дружба с Иляздом началась с момента прихода Луи Барнье в типографию, с начала 1950-х гг. L'Imprimerie Union прекратила свое существование в 1995 году.

³ Цит. по материалам сайта www.imprimerie-union.org



Ил. 2–3. Илья Зданевич с Луи Барнье, директором Imprimerie Union — парижской типографии, где Ильязд создавал свои книги. 1950-е годы. Архив L'Imprimerie Union.

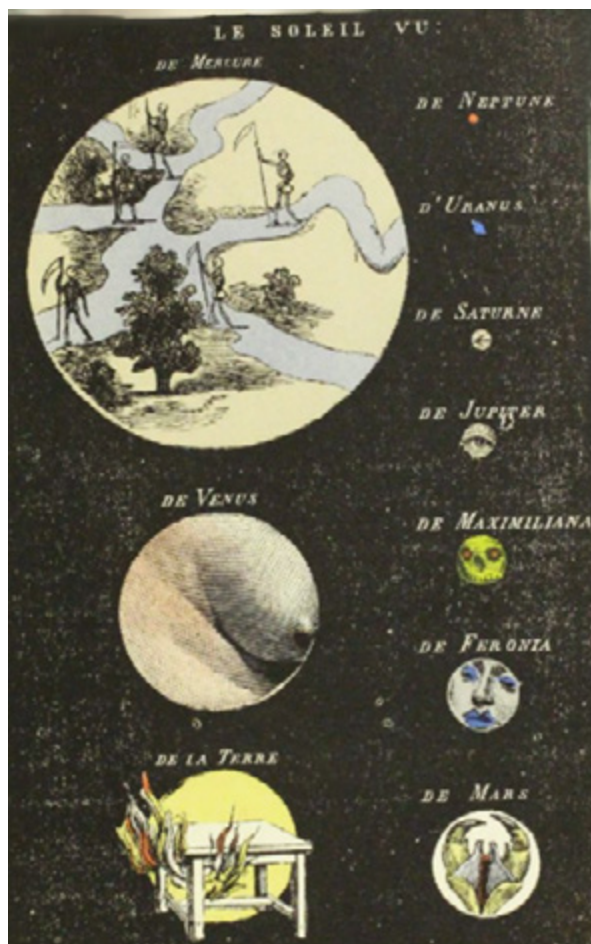


Ил. 4. Эрнст Вильгельм Леберехт Темпель в обсерватории Марселя. 1860-е годы.

Барнье называл Ильязда величайшим «создателем» книг со времен Амбруаза Воллара (ил. 2, 3).

Идея создания книги «65 Максимилиана, или Незаконное занятие астрономией» родилась в 1961 году, после встречи Ильи Зданевича и Макса Эрнста. Они были знакомы еще с 1920-х годов, когда Ильязд познакомился с Полем Элюаром, а тот, в свою очередь, познакомил его с Максом Эрнстом. После того как М. Эрнст вернулся во Францию и активно работал с различными издателями, Илья Зданевич написал ему в 1961 году письмо, текст которого цитировался Франсуа Мерэ в докладе на конференции в Москве 16–17 декабря 2015 года: «Дорогой Макс, в нашем кругу ходят слухи о том, что скоро выйдут книги, тобою иллюстрированные, но которые не будут моими книгами. Я напоминаю тебе, что когда-то ты мне пообещал, что первая книга с твоими иллюстрациями будет моей, а не какого-нибудь другого издателя. И я все думаю, что ты сдержишь это обещание. С дружбой, твой старый друг»⁴. Илья Зданевич хотел посвятить книгу Максиму Эрнсту, творчество которого высоко ценил и хотел назвать ее «Эрнестиана» [Мерэ 2018, с. 192] (ил. 1), но Максом Эрнстом предложено было назвать книгу «Максимилиана» и посвятить ее событиям, связанным с открытием астероида (65) Максимилиана (Кибела) Эрнстом Темпелем (1821–1889) в обсерватории Марселя 8 марта 1861 года. В данном случае имели значение два факта: на момент идеи создания книги прошло ровно сто лет с момента открытия этого астероида, кроме того, 65-й астероид был открыт ученым астрономом, который был художником-литографом, уникальным человеком, талант которого недооценили современники и заслуги которого забыли (ил. 4). С другой стороны, это название — прямая отсылка к творчеству Макса Эрнста и указание на его имя — не просто так в книге упоминается не принятое в официальной науке название астероида. Название Максимилиана в честь Максимилиана II Баварского (1811–1864) было предложено Карлом Августом фон Штейнгейлем (1801–1870), немецким физиком, известным изобретателем астрономических и геодезических приборов, в том

⁴ Цит. по: Ильязд. XX век Ильи Зданевича: сб. мат-лов междунаро. научн. конф., 16–17 декабря 2015 года, ГМИИ имени А. С. Пушкина. М., 2018, с. 192.



Ил. 5. Макс Эрнст. Изображение Максимилианы (5-я планета сверху в правом ряду — изображена в виде зеленого черепа с красными глазами). 1931. Один из коллажей, опубликованных после в «A Vinterieur de la vue: 8 poèmes visibles» (1947).

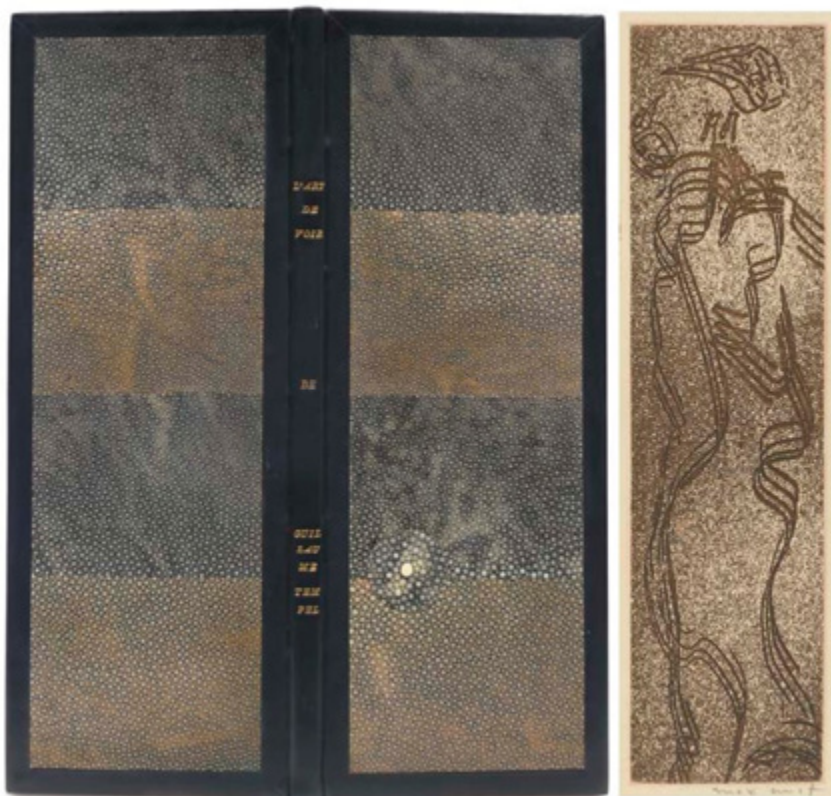
числе отражательных телескопов. У него в 1858 году Темпель заказал для себя и на собственные средства телескоп, благодаря которому был открыт астероид 65, поэтому в знак уважения Темпель доверил назвать Карлу Штейнгейлю открытый им астероид [Bianchi et al. 2010, p. 43–51], но название не было принято в научных кругах и изменено на (65) Кибела, хотя долгое время во французских справочниках название (65) Максимилиана встречалось. К тому времени было известно о другом астероиде: 13 марта 1932 года бельгийским астрономом Эженом Дельпортом (1882–1955) в обсерватории Уккел был открыт астероид (1217) Максимилиана, названный в честь немецкого астронома Максимилиана Вольфа (1863–1932).

Макс Эрнст давно знал о существовании астероида (65) Максимилиана, потому что в одном из его коллажей 1931 года, вошедших затем в сборник Поля Элюара, с изображением Солнца, окруженного планетами, фигурирует Максимилиана. Отметим, что данная публикация вышла в свет до открытия астероида (1217) Максимилиана 13 марта 1932 года⁵ (ил. 5).

Илья Зданевич, которого всегда восхищали люди талантливые и многогранные, с большим энтузиазмом начал изучать биографию и труды Эрнста Темпеля. Два года ушло на подготовку материала. Он подробно изучил архивы Темпеля, посетил места, где жил ученый, поехал на его родину, собрал сведения о его семье и посетил обсерваторию, где Темпель работал.

Результатом этого долгого исследования стала брошюра «Искусство видеть Гийома Темпеля» (фр. вариант написания имени Вильгельм), опубликованная

⁵ Астероид (65) Кибела находится в солнечной системе, расположен во внешней части пояса астероидов и является одним из самых крупных в главном поясе, диаметром 237–245 км. (1217) Максимилиана имеет средний диаметр около 16,81 км.



Ил. 6. Жорж Леру. Обложка брошюры «Искусство видеть Эрнста Темпеля». 1964. 315×115. Частная коллекция.

специально для выставки “Hommage à Tempel”, в Галерее Le Point Cardinal в Париже 29 апреля — 30 мая 1964 года (ил. 6). Брошюра не уступала по богатству декора книге «65 Максимилиана, или Незаконное занятие астрономией», нестандартного узкого формата 315×115 мм тиражом 70 экземпляров. Оригинальный офорт Макса Эрнста с абстрактным изображением, напоминающим человека-птицу — Лоплопа, его излюбленного персонажа, напечатанный в монохромной коричневой гамме, с авторской подписью карандашом. В переплете из кожи ската с подписью Жоржа Леру, на старинной японской бумаге, включающая 12 черно-белых фотографических репродукций, брошюра открывала публике вновь и в новом ключе имя незаслуженно забытого ученого Эрнста Вильгельма Леберехта Темпеля (1821–1889), первооткрывателя 5 астероидов⁶ и 12 комет, туманности Мериона в Плеядах и 183 объектов [Bianchi et al. 2010, p. 43–51], внесенных в каталог NGC (New General Catalogue). По специальности Темпель был художником-литографом. Он, не будучи астрономом по образованию, открыл важные астрономические объекты, но при этом его коллеги в большинстве своем не хотели признавать в нем ученого астронома.

Книга «65 Максимилиана, или Незаконное занятия астрономией» в отличие от брошюры «Искусство видеть», имеющей, скорее, справочное назначение, представляет собой произведение искусства книги с художественной типографикой и богатым оформлением. Она состоит из 30 листов, формат издания in-folio — 408×325 мм. Тираж 75 экземпляров, каждый экземпляр имеет уникальный номер (65 пронумеровано арабскими цифрами, 10 — римскими), а также еще один экземпляр для Национальной библиотеки Франции [Мерэ 2018, с. 199]. Это указано на последней странице книги, там же сказано, что книга напечатана в типографии Union Луи Барнье при участии Раймона Бьюара, в полнолуние в марте 1964 года, Париж, «Ильезд». Также указаны имена работавших над книгой типографов и граверов — Луи Лемуана и Раймона Бьюара.

⁶ Эрнст Темпель открыл пять астероидов: (64) Ангелина, (65) Кибела, (74) Галатhea, (81) Терпсихора и (97) Клото.



Ил. 7–8. Жорж Леру, Ивон Браманте, по эскизу Макса Эрнста. Обложка книги «65 Maximiliana ou l'Exercice illégal de l'Astronomie» (экземпляр №6). 1964. Кожа вола, кожа ската. 408×325. Частная коллекция.



Ил. 9. Жорж Леру, Ивон Браманте, по эскизу Макса Эрнста. Обложка книги «65 Maximiliana ou l'Exercice illégal de l'Astronomie» (экземпляр №48). 1964. Кожа вола, пробковое дерево. Частная коллекция.

Пергаментные обложки книг данного издания уникальны для каждого отдельного экземпляра книги, рассмотрим два варианта: в синем цвете (экземпляр №6), сделана из комбинации воловьей кожи (верхняя часть) и кожи ската (нижняя часть), они отличаются фактурой и цветом, что создает ощущение глубины и пространства. Другая — молочно-бежевого оттенка (экземпляр №48) — это сочетание кожи вола (верхняя часть) и пробкового дерева (нижняя часть). Рисунок обложек выполнен по эскизу Макса Эрнста в форме двух эллипсов, и пересекающихся волнообразных линий, напоминающих объекты вселенной, или два смотрящих глаза (как известно, образ глаза — один из главных мотивов творчества Макса Эрнста — наблюдающая вселенная). Переплет был выполнен Жоржем Леру, одним из лучших переплетчиков-декораторов XX века, совместно с Ивоном Браманте. Каждый экземпляр имеет картонный футляр, подписан издателем и иллюстратором (ил. 7–9).



Ил. 10–13. Макс Эрнст. «Письмена» — иллюстрации для книги «65 Maximiliana ou l'Exercice illégal de l'Astronomie» (с. 10, 16, 18, 29). 1964.

Книга напечатана на старинной японской бумаге, имеет замшевые форзацы и вставки из грубой оберточной бумаги, которую Илья Зданевич закупал специально в больших количествах для своих книг. Визуально и тематически книга содержит эпилог, вводную часть, три основные части и послесловие. На авантитуле помещена цитата Эрнста Темпеля 1878 года: «Память менее развита и менее практикуется, чем когда-либо прежде, из-за массы напечатанных материалов, накопленных на протяжении веков, и искусство видеть теряется в результате изобретения всевозможных оптических инструментов»⁷. Цитата оформлена в виде каллиграммы, напоминающей фигуру человека или изящный сосуд.

Вводная часть — основная информация о книге и ее авторах, о том, что в книге представлены офорты Макса Эрнста и комментарии Ильязда, представляющих информацию об Эрнсте Гийоме Темпеле. Там же офорты Эрнста в виде женской и мужской фигур и композиция с абстрактными письменными знаками (ил. 10–13). Особенность этих офортов в том, что здесь эта изобретенная письменность выступает как графика. Эти вымышленные знаки (в зарубежной литературе их именуют глифами [Drucker 1995, p. 232], а Макс Эрнст и Илья Зданевич называли их письменами) в книге присутствуют в разных вариациях: где-то они напоминают антропоморфные и зооморфные петроглифы, пиктограммы, в каких-то случаях они близки к символам древнеегипетского, где-то китайского алфавита или вообще непонятной письменности. Макс Эрнст долго и кропотливо работал над ними с помощью кальки, испробовав целый ряд вариантов в поисках окончательного расположения знаков [Gris-Bergmann 2017, p. 39]. Глифы в «Максимилиане» присутствуют на страницах: 2 — вводная часть, 3, 9, 23 — в полный разворот офорты с «письменами» Эрнста разделяют книгу на логические

⁷ Цит. по: Tempel 1964, p. 2.



Ил. 14–17. Макс Эрнст. Изображение сказочного Лоплопа – иллюстрации для книги «65 Maximiliana ou l’Exercice illégal de l’Astronomie» (с. 9, 15, 16, 22). 1964.

части. Во 2-й части книги они присутствуют в виде орнаментальных рамок, обрамляющих офорты. Эти изобретенные письмена завораживают, придают таинственности и словно намекают на неизведанные миры и тайные знания. Узнаваемые и ассоциирующиеся с автором, особенно фигура Лоплопа [Greet 1982, p. 12] — она прочитывается в «письменах» и пиктограммах. Этот образ — зачастую в различных формах — много раз встречается в книге. Источник его происхождения неясен — существует множество версий, но очевидно, что это был излюбленный персонаж. Художник даже ассоциировал себя с ним [Rewald 1975, p. 40; Spies 1982, p. 101]. Лоплоп — синкретическое существо с человеческой фигурой и птичьей головой — наподобие египетского бога Гора, в творчестве художника предстает в разных ипостасях, часто приобретая современную внешность (ил. 14–17).

Первая часть, как и третья, имеет сложно выстроенную типографику в форме каллиграмм. Обе части содержат текст на французском языке об открытии астероида (65) Кибела/Максимилиана, фактах из биографии Эрнста Темпеля и его открытиях. «Максимилиана» построена на комбинации различных типографических техник, каждая страница, а страница — это целый разворот (в обычном представлении две страницы) — это отдельная полноценная композиция, которая на другой странице меняется, как меняется и тема, и техника печати. Нумерация страниц — по две, то есть при обычных 60 страницах,



Ил. 18–20. Макс Эрнст во время работы над иллюстрациями для книги «65 Maximiliana ou l'Exercice illégal de l'Astronomie» (кадры из фильма «Астрономия вне закона» 1967 года).

в «Максимилиане» их 30, причем номера на страницах проставлены в разных местах полосы и отличаются по размеру.

Книгу иллюстрируют 34 офорта Макса Эрнста. Все они представляют собой абстрактные изображения, часто на грани фигуративности. Используя сдержанную палитру охристо-серых тонов, местами со вставками ярко красных оттенков, Макс Эрнст делает большой акцент на объемности, ощущении глубины пространства. Это ощущение он создает, применяя принцип наложения друг на друга повторяющихся элементов в уменьшенном и увеличенном размере разным цветом, создавая впечатление объекта и тени, тем самым углубляя пространство, а также путем высветления участков вокруг или рядом с фигурой, создавая иллюзию света, идущего как бы из глубины изображения. Офорты очень гармонично включены в конструкцию текста. Они охватывают темы космоса, природы и человека (в каких-то из них читаются небесные тела, спирали галактик, абстрактное изображение туманностей, ботанические, зооморфные и антропоморфные формы). В этих абстрактных изображениях безошибочно угадывается изображаемый объект [Greet 1982, p. 12]. Офорты, расположенные по центру страницы, являются неким намеком, воссоздают мотив, который ориентирует читателя [Castleman 1995, p. 33].

Замечательна концепция построения типографических рисунков: в начале и в конце книги они представляют собой вид каллиграмм. На каждой странице они разные, это относится и к первой, и к третьей частям книги. По форме очень напоминают разнообразные виды движения космической материи (ил. 21–26) [Drucker 1995, p. 231]. Приемы типографики в книге очень сложны, видна рука мастера и огромный опыт Ильи Зданевича, при этом текст довольно легко



Ил. 21–26. Илья Зданевич. Художественная типографика книги «65 Maximiliana ou l'Exercice illégal de l'Astronomie» (с. 7, 8, 24, 25, 26, 27). 1964.

прочитать. Интересен и принцип прочтения: присутствует некоторая форма игры и захвата внимания самим способом прочтения.

Во второй части книги текст располагается по горизонтали в привычной для чтения форме, но с необычным смещением абзацев. Эта часть содержит стихотворение Эрнста Темпеля на немецком языке, которое разбивается цитатами из его воспоминаний на французском языке. Здесь художественная типографика уступает место графике, практически $\frac{3}{4}$ страницы занимают офорты, обрамленные рамками из искусственно созданных письменных знаков (глифов) и пиктограмм, чаще в виде антропоморфных и зооморфных фигур. В некоторых из них угадывается фигура Лоплопа; они динамичны, создается впечатление, будто пиктограммы самостоятельно вошли в эти рамки, раздвинув их границы. Они оригинальны, декоративны и привлекают внимание.

В офортах для «Максимилианы» Эрнст применил практически весь арсенал созданных им техник: фроттаж, определенные виды автоматического письма в графике.

В заключении, как было сказано ранее, дана информация о количестве изданных экземпляров, о том, что книга напечатана в типографии Луи Барнье, в марте в полнолуние в Париже в 1964 году. Этот текст напечатан в форме, напоминающей флакон или сосуд.

Для Макса Эрнста это издание стало знаковым событием. В то время он уже был успешен и популярен, но работа над книгой «Максимилиана» стала для него

чем-то очень личным. После издания книги состоялась выставка офортов Макса Эрнста, а в 1967 году был снят 12-минутный короткометражный фильм «Астрономия вне закона» (дословный перевод «Незаконное занятие астрономией») — совместный проект Макса Эрнста и Петера Шамони (1934–2011). В фильме Макс Эрнст рассказывает о судьбе недооцененного по заслугам талантливого многогранного человека Эрнста Вильгельма Леберехта Темпеля, о книге «65 Максимилиана, или Незаконное занятие астрономией» 1964 года и о своей работе над иллюстрациями для книги. Несмотря на совсем непродолжительное время фильма, он был номинирован на награду Каннского фестиваля (ил. 18–20). Следует отметить и тот факт, что совместный труд Ильи Зданевича и Макса Эрнста привлек внимание к личности Эрнста Темпеля, и его труды были пересмотрены заново, даже не только открытия в астрономии, но и талант художника и поэта. В честь него был назван астероид (3808) Темпель, открытый 24 марта 1982 года. Появилось большое количество научных публикаций, посвященных Эрнсту Темпелю, где авторы ссылаются на книгу Ильи Зданевича «Искусство видеть Эрнста Темпеля» и «65 Максимилиана, или Незаконное занятие астрономией».

Литература

1. Tempel 1964 — Tempel G. 65 Maximiliana ou l'Exercice illégal de l'Astronomie. Le Degré 41 [Iliazd]. Paris, 1964.
2. Мерэ 2018 — Мерэ Ф. «65 Максимилиана» — вокруг одной книги / Сб. мат-лов междунаро. научн. конф. «Ильязд. XX век Ильи Зданевича», состоявшейся 16–17 декабря 2015 года / сост. Б. М. Фридман. М., 2018. С. 190–202.
3. Bianchi et al. 2010 — Bianchi S., Gasperini A., Galli D., Palla F., Brenni P., Giatti A. Wilhelm Tempel and His Steinheil Telescope // Journal of Astronomical History and Heritage. 2010. March. P. 43–58.
4. Castleman 1995 — Castleman R. A Century of Artists Books, New York: The Museum of Modern Art, 1995. 264 p., 224 ill.
5. Drucker 1995 — Drucker J. The century of artists' books. New York City: Granary Books, 1995. 377 p.
6. Greet 1982 — Hyde Greet A. Iliazd and Max Ernst: "65 Maximiliana or the Illegal Practice of Astronomy" // World Literature Today. V. 56. No 1. Varia Issue. 1982. Winter. P. 10–18.
7. Gris-Bergmann 2017 — Le Gris-Bergmann F. Iliazd and the constellation of his oeuvre // Iliazd and the illustrated book. New York: The Museum of Modern Art, 2017. P. 87.
8. Rewald 1975 — Max Ernst: A retrospective / Compiled by Rewald S., New York: The Solomon R. Guggenheim Museum, 1975. P. 271.
9. Spies 1982 — Spies W. Max Ernst. Loplop: Die Selbstdarstellung des Künstlers. München: Prestel, 1982. 187 p.
10. Fine Arts Museums of San Francisco 2021 — Коллекция иллюстрированных книг Ревы и Дэвида Логана. Fine Arts Museums of San Francisco, 2021. URL: <https://insights.famsf.org/iliazd/> (дата обращения 03.11.2025).
11. Imprimerie Union 2013 — Архивы Imprimerie Union. URL: www.imprimerie-union.org (дата обращения 03.11.2025).
12. Teleguide. Info 2007–2025 — О фильме «Астрономия вне закона» (1967). URL: <https://teleguide.info/film62949.html?ysclid=md8slqbg9151225203> (дата обращения 03.11.2025).

References

1. Tempel, G. (1964), *65 Maximiliana ou l'Exercice illégal de l'Astronomie*, Le Degré 41 [Iliazd], Paris, France.
2. Mairé, F. (2018), "65 Maksimiliana — вокруг одной книги" [65 Maximiliana — Around One Book], *Collection of Materials of the International Scientific Conference: Ilyazd. The 20th Century by Ilya Zdanevich*, 16–17.12.2015, compiled by B. M. Fridman, Moscow, Russia, pp. 190–202.
3. Bianchi, S., Gasperini, A., Galli, D., Palla, F., Brenni, P., Giatti, A. (2010), "Wilhelm Tempel and His Steinheil Telescope", *Journal of Astronomical History and Heritage*, March, pp. 43–58.
4. Castleman, R. (1995), *A Century of Artists Books*, The Museum of Modern Art, New York, USA.
5. Drucker, J. (1995), *The century of artists' books*, Granary Books, New York, USA.
6. Hyde Greet, A. (1982), Iliazd and Max Ernst: "65 Maximiliana or the Illegal Practice of Astronomy", *World Literature Today*, V. 56, No 1, Varia Issue, Winter, pp. 10–18.

7. Le Gris-Bergmann, F. (2017), *Iliazd and the constellation of his oeuvre from Iliazd*, The Museum of Modern Art, New York, USA.
8. Rewald, S. (1975), *Max Ernst: A retrospective*, The Solomon R. Guggenheim Museum, New York, USA.
9. Spies, W. (1982), *Max Ernst. Loplop: Die Selbstdarstellung des Künstlers*, Prestel, München, Germany.
10. Fine Arts Museums of San Francisco (2021), *Kolleksiya illyustrirovannykh knig Revy i Devida Logana* [A Collection of Picture Books by Reva and David Logan]. URL: <https://insights.famsf.org/iliazd/> (reference date 03/11/2025).
11. Imprimerie Union (2013), Imprimerie Union Archives. URL: www.imprimerie-union.org (reference date 03/11/2025).
12. Teleguide. Info (2007–2025), About the film “Illegal Practice of Astronomy” (1967). URL: <https://teleguide.info/film62949.html?ysclid=md-8slqbg9151225203> (reference date 03/11/2025).

Информация об авторах

Лилия А. Иванова, искусствовед, Институт археологии Российской академии наук, Россия, Москва; 117292, Россия, Москва, ул. Дм. Ульянова, д. 19; ivanova.lilia@list.ru
Татьяна Д. Сергеева, кандидат исторических наук, профессор, Московский государственный академический художественный институт имени В.И. Сурикова при Российской академии художеств, Россия, Москва; 109004, Россия, Москва, Товарищеский переулок, д. 30; tdemsergeeva@gmail.com

Authors Info

Lilia A. Ivanova, Art historian, Institute of Archeology of the Russian Academy of Sciences, 19 D. Ulyanova St, 117292 Moscow, Russia; ivanova.lilia@list.ru
Tatiana D. Sergeeva, Cand. of Sci. (History), Professor, Surikov Moscow State Academic Art Institute at the Russian Academy of Arts, Moscow, Russia; 30 Tovarishchesky Lane, 109004 Moscow, Russia; tdemsergeeva@gmail.com