

# ACADEMIA

Журнал об искусстве и истории искусства является рецензируемым научным журналом, выходит четыре раза в год в электронном виде и распространяется в Российской Федерации и за рубежом

Учредитель и издатель — Российская академия художеств

Основан в 2010 году, возобновлен online в 2020 году

URL: <http://academia.rah.ru/>

ACADEMIA. Журнал об искусстве и истории искусства принимает материалы к печати согласно требованиям системы Российского индекса научного цитирования (РИНЦ) и правилам Высшей аттестационной комиссии России по включению в перечень ведущих рецензируемых научных изданий, в которых публикуются основные научные результаты диссертаций на соискание ученой степени кандидата и доктора наук по следующим научным специальностям:

5.10.1. Теория и история культуры, искусства (искусствоведение)

5.10.2. Музееведение, консервация и реставрация историко-культурных объектов (искусствоведение)

5.10.3. Изобразительное, декоративно-прикладное искусство и архитектура (искусствоведение)

*Цели журнала:* представить результаты новых исследований, имеющих теоретическое и практическое значение в области искусствоведения, истории и теории изобразительных искусств, а также реставрации историко-культурных объектов и архитектурного наследия и музееведения.

*Задачи журнала:* объективное освещение актуальных научно-исследовательских результатов, всестороннее изучение современных художественных процессов и проблем художественного образования, комплексное представление деятельности Российской академии художеств на современном этапе.

Редакция принимает к публикации ранее не издававшиеся оригинальные статьи, доклады, обзоры выставок, рецензии на публикации российских и зарубежных авторов, информацию о событиях в Российской академии художеств, значительных археологических и реставрационных открытиях в сфере искусства.

Издание адресовано как искусствоведам и художникам, так и специалистам других гуманитарных областей.

Журнал зарегистрирован Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций (Роскомнадзор). Свидетельство о регистрации средства массовой информации ПИ №77-1114 от 18 ноября 1999 года.

Адрес редакции:

119034, Москва, ул. Пречистенка, 21,

Научно-исследовательский институт теории и истории изобразительных искусств;

E-mail: [nii-arts@yandex.ru](mailto:nii-arts@yandex.ru); [journal.academia@rah.ru](mailto:journal.academia@rah.ru)

# ACADEMIA

Academic Journal about Art and Art History is a peer-reviewed scientific journal issued four times a year, and distributed in the Russian Federation and abroad

The founder and publisher is the Russian Academy of Arts

The journal was established in 2010 and relaunched online in 2020

URL: <http://academia.rah.ru/>

ACADEMIA. Academic Journal about Art and Art History accepts articles, research notes, reports, reviews for consideration in accordance with the requirements of the Russian Science Citation Index system (RSCI) and recommendations of the Higher Attestation Commission (VAK) for the List of peer-reviewed scientific journals, which should publish the basic scientific results required for doctoral and candidate degrees according to the following scientific specialties:

5.10.1. Theory and History of Culture, Art (Art History)

5.10.2. Museology, Conservation and Restoration of Historical and Cultural objects (Art History)

5.10.3. Fine, Decorative and Applied Arts and Architecture (Art History)

*Aims of the journal:* to present the results of new research of theoretical and practical significance in the field of history and theory of fine arts, as well as restoration of historical and cultural objects and architectural heritage and museology.

*Objectives of the journal:* to cover research results, to study modern artistic processes and problems of art education, to represent modern activities of the Russian Academy of Arts.

The journal accepts for publication original articles, reports, exhibition and book reviews of theoretical and practical interest by Russian and foreign authors, information about events at the Russian Academy of Arts, significant archaeological and restoration discoveries in the field of art.

The edition is addressed to both art historians and artists, as well as specialists in other humanitarian fields.

The journal is registered by the Federal Service for Supervision of Communications, Information Technologies and Mass Communications (Roskomnadzor). Certificate of registration of the mass media PI No 77-1114, dated November 18, 1999.

Editorial office address:

21 Prechistenka St, 119034 Moscow,

Research Institute of Theory and History of Fine Arts;

E-mail: [nii-arts@yandex.ru](mailto:nii-arts@yandex.ru);

[journal.academia@rah.ru](mailto:journal.academia@rah.ru)

## РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

### Главный редактор

*Кочемасова Т.А.*, кандидат искусствоведения, академик, вице-президент Российской академии художеств, член Президиума Российской академии художеств, начальник Научно-организационного управления по координации программ фундаментальных научных исследований Российской академии художеств, Москва, Россия

### Члены редакционной коллегии

*Алексеева Г.В.*, доктор искусствоведения, профессор, Дальневосточный федеральный университет, Владивосток, Россия

*Баталов А.Л.*, доктор искусствоведения, профессор, академик Российской академии художеств, Музей Московского Кремля, Москва, Россия

*Белозерова В.Г.*, доктор искусствоведения, профессор, НИУ «Высшая школа экономики», Москва, Россия

*Глинтерник Э.М.*, доктор искусствоведения, профессор, Санкт-Петербургский государственный университет, Санкт-Петербург, Россия

*Карев А.А.*, доктор искусствоведения, профессор, Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова, Москва, Россия

*Кейпен-Вардиц Д.В.*, кандидат искусствоведения, заместитель директора по научной работе, НИИ теории и истории изобразительных искусств Российской академии художеств, Москва, Россия

*Кондратьев Е.А.*, кандидат философских наук, заведующий кафедрой эстетики, Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова, Москва, Россия

*Лаврентьев А.Н.*, доктор искусствоведения, профессор, Российский государственный художественно-промышленный университет имени С.Г. Строганова, Москва, Россия

*Маньковская Н.Б.*, доктор философских наук, профессор, Институт философии Российской академии наук; Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК), Москва, Россия

*Маркина Л.А.*, доктор искусствоведения, профессор, Государственная Третьяковская галерея, Москва, Россия

*Неглинская М.А.*, доктор искусствоведения, НИИ теории и истории изобразительных искусств Российской академии художеств, Институт востоковедения Российской академии наук, Москва, Россия

*Сазиков А.В.*, кандидат искусствоведения, академик Национальной академии дизайна, НИИ теории и истории изобразительных искусств Российской академии художеств, Московская государственно-промышленная академия имени С.Г. Строганова, Москва, Россия

*Сальникова Е.В.*, доктор культурологии, кандидат искусствоведения, Государственный институт искусствознания, Москва, Россия

*Слюнькова И.Н.*, доктор архитектуры, член-корреспондент Российской академии архитектуры и строительных наук; НИИ теории и истории изобразительных искусств Российской академии художеств, Москва, Россия

*Степанова С.С.*, доктор искусствоведения, Государственная Третьяковская галерея, Москва, Россия

*Ступин С.С.*, доктор искусствоведения, кандидат философских наук, член-корреспондент Российской академии художеств, НИИ теории и истории изобразительных искусств Российской академии художеств, Москва, Россия

*Тюхменева Е.А.*, кандидат искусствоведения, НИИ теории и истории изобразительных искусств Российской академии художеств, Москва, Россия

*Фань Чжисюй*, PhD, Академия изящных искусств в Гуанджоу (GAFA), Институт скульптуры и общественного искусства, Гуанджоу, Китай

*Федотова Е.Д.*, доктор искусствоведения, академик Российской академии художеств, НИИ теории и истории изобразительных искусств Российской академии художеств, Москва, Россия

*Флорковская А.К.*, доктор искусствоведения, член-корреспондент Российской академии художеств, НИИ теории и истории изобразительных искусств Российской академии художеств, Московский государственный академический художественный институт имени В.И. Сурикова, Москва, Россия

*Чжан Цзянь*, доктор наук, профессор, Университет Вэньчжоу, Институт изящных искусств и дизайна, Вэньчжоу, Китай

*Цзэн Ян*, MFA, доцент, Сычуанская музыкальная консерватория, Академия изящных искусств Чэнду, Сычуань, Китай

*Этингоф О.Е.*, доктор искусствоведения, профессор, НИИ теории и истории изобразительных искусств Российской академии художеств, Москва, Россия; Российский государственный гуманитарный университет, Москва, Россия

*Юденкова Т.В.*, доктор искусствоведения, Государственная Третьяковская галерея, НИИ теории и истории изобразительных искусств Российской академии художеств, Москва, Россия

*Якимович А.К.*, доктор искусствоведения, академик Российской академии художеств, НИИ теории и истории изобразительных искусств Российской академии художеств, Москва, Россия

### Ответственный за выпуск

*Назарова М.Г.*, НИИ теории и истории изобразительных искусств Российской академии художеств, Москва, Россия

---

## EDITORIAL BOARD

### Editor-in-chief

*Tatiana A. Kochemasova*, Cand. of Sci. (Art history), Academician, Vice President, Member of Presidium of Russian Academy of Arts, Head of Department of Scientific and Organizational Management for Coordination of Fundamental Scientific Research Programs of Russian Academy of Arts, Moscow, Russia

### Editorial board members

*Galina V. Alekseeva*, Dr. of Sci. (Art History), Professor, Eastern Federal University, Vladivostok, Russia

*Andrey L. Batalov*, Dr. of Sci. (Art History), Professor, Academician of Russian Academy of Arts, Moscow Kremlin Museum, Moscow, Russia

*Vera G. Belozeroва*, Dr. of Sci. (Art History), Professor, National Research University Higher School of Economics, Moscow, Russia

*Eleonora M. Glinernik*, Dr. of Sci. (Art History), Professor, St Petersburg University; St Petersburg, Russia

*Andrey A. Karev*, Dr. of Sci. (Art History), Professor, Lomonosov Moscow State University, Moscow, Russia

*Diana V. Kapen-Varditz*, Cand. of Sci. (Art History), Research Institute of Theory and History of Fine Arts, Russian Academy of Arts, Moscow, Russia

*Evgeny A. Kondratiev*, Cand. of Sci. (Philosophy), Associate Professor, Lomonosov Moscow State University, Moscow State Academic Art Institute named after Vasil Surikov, Moscow, Russia

*Alexander A. Lavrentev*, Dr. of Sci. (Art History), Moscow State Stroganov Academy of Industrial and Applied Arts, Moscow, Russia

*Nadezda B. Mankovskaya*, Dr. of Sci. (Philosophy), Professor, Institute of Philosophy of Russian Academy of Sciences; All-Russian State University of Cinematography named after S.A. Gerasimov (VGIK), Moscow, Russia

*Ludmila A. Markina*, Dr. of Sci. (Art History), Professor, State Tretyakov Gallery, Moscow, Russia

*Marina A. Neglinskaya*, Dr. of Sci. (Art History), Research Institute of Theory and History of Fine Arts, Russian Academy of Arts, Institute of Oriental Studies of Russian Academy of Sciences, Moscow, Russia

*Alexey V. Sazikov*, Cand. of Sci. (Art History), Research Institute of Theory and History of Fine Arts, Russian Academy of Arts, Moscow State Stroganov Academy of Industrial and Applied Arts, Moscow, Russia

*Ekaterina V. Salnikova*, Dr. of Sci. (Culture Studies), Cand. of Sci. (Art History), State Institute of Art Studies, Moscow, Russia

*Inessa N. Slyunkova*, Dr. of Sci. (Architecture), Corresponding Member of Russian Academy of Architecture and Construction Sciences; Research Institute of Theory and History of Fine Arts, Russian Academy of Arts, Moscow, Russia

*Svetlana S. Stepanova*, Dr. of Sci. (Art History), State Tretyakov Gallery; Glazunov Russian Academy of Painting, Sculpture and Architecture, Moscow, Russia

*Sergey S. Stupin*, Dr. of Sci. (Art History), Cand. of Sci. (Philosophy), Corresponding Member of Russian Academy of Arts, Research Institute of Theory and History of Fine Arts, Russian Academy of Arts, Moscow, Russia

*Ekaterina A. Tyukhmeneva*, Cand. of Sci. (Art History), Research Institute of Theory and History of Fine Arts, Russian Academy of Arts, Moscow, Russia

*Fan Zhiyu*, PhD, The Guangzhou Academy of Fine Arts (GAFA), Guangzhou, China

*Elena D. Fedotova*, Dr. of Sci. (Art history), Academician of Russian Academy of Arts, Research Institute of Theory and History of Fine Arts, Russian Academy of Arts, Moscow, Russia

*Anna K. Florkovskaya*, Dr. of Sci. (Art History), Corresponding Member of Russian Academy of Arts, Research Institute of Theory and History of Fine Arts, Russian Academy of Arts, Moscow State Academic Art Institute named after Vasil Surikov, Moscow, Russia

*Zeng Yang*, MFA, Associate Professor, Sichuan Conservatory of Music, Chengdu Academy of Fine Arts, Chengdu, China

*Zhang Jian*, PhD, Professor, Wenzhou University, College of Fine Arts and Design, Wenzhou, China

*Olga E. Etingof*, Dr. of Sci. (Art history), Professor, Research Institute of Theory and History of Fine Arts, Russian Academy of Arts, Moscow, Russia; Russian State University for the Humanities (RSUH), Moscow, Russia

*Tatiana V. Yudenkova*, Dr. of Sci. (Art History), State Tretyakov Gallery, Research Institute of Theory and History of Fine Arts, Russian Academy of Arts, Moscow, Russia

*Alexander K. Jakimovicz*, Dr. of Sci. (Art History), Academician of Russian Academy of Arts, Research Institute of Theory and History of Fine Arts, Russian Academy of Arts, Moscow, Russia

### Editor responsible for the current issue

*Marina G. Nazarova*, Research Institute of Theory and History of Fine Arts, Russian Academy of Arts, Moscow, Russia

## СОДЕРЖАНИЕ

Academia. 2025. №3. С. 452–612. DOI 10.37953/2079-0341-2025-3-1-452-612

## ИСТОРИЯ ИСКУССТВА И АРХИТЕКТУРЫ

- [458] *Сунь Фэн*  
Церетели и его вклад в кросс-культурный диалог в контексте китайской художественной среды

## РЕНЕССАНС

- [469] *Матвеева Е.В.*  
История Ясона и Медеи: прочтение в контексте культуры позднего Кватроченто на примере картин-спальер по заказу Лоренцо Торнабуони

## НОВОЕ ВРЕМЯ

- [478] *Егорова Е.А., Королева А.Ю.*  
Джованни Бенедетто Кастильоне — первый художник монотипии
- [491] *Морозова П.И.*  
Проблемы синтеза Ренессанса и готики в сакральной архитектуре Франции XVI–XVII веков

## XIX ВЕК

- [501] *Федотова Е.Д.*  
Образы Данте в итальянской живописи XIX века

## РУБЕЖ XIX–XX ВЕКОВ

- [510] *Луканова А.Г.*  
Научные аспекты работы над каталогом собрания русского рисунка второй половины XIX века ГМИИ имени А.С. Пушкина: проблемы содержания. На материалах Отдела личных коллекций

## XX ВЕК

- [524] *Орлова Е.В.*  
Мифологичность в искусстве Йозефа Бойса
- [539] *Чичварина О.Г.*  
Иллюстрации Е.А. Кибрика к драме А.С. Пушкина «Борис Годунов»

## ДЕКОРАТИВНОЕ ИСКУССТВО И ДИЗАЙН

- [555] *Казанцева Е. В.*  
Авторская художественная кукла в России начала XX века: воплощение идеи синтеза искусств

## ХУДОЖЕСТВЕННОЕ И ИСКУССТВОВЕДЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

- [561] *Дружинин А.А., Муратов А.М.*  
Проблема анатомического рисунка как актуальнейшая в академическом художественном образовании. Методики и практики преподавания в московских художественных вузах

## АКАДЕМИЯ ХУДОЖЕСТВ В ПРОШЛОМ И НАСТОЯЩЕМ

- [567] *Чмырева И.Ю.*  
Пластический образ веранды в живописном наследии Владимира Неклюдова

## ОХРАНА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ. КОНСЕРВАЦИЯ И РЕСТАВРАЦИЯ

- [585] *Турцова Н.М.*  
Западноевропейские источники иконы Семена Спиридонова Холмогорца «Спас Вседержитель на престоле с Марфой, Марией и 28 клеймами»
- [604] *Облицова Т.Ю.*  
Заметки об иконе 1693 года из собрания Государственного исторического музея

Статьи Егоровой Е.А. и Королевой А.Ю., Казанцевой Е.В., Матвеевой Е.В., Морозовой П.И., Облицовой Т.Ю., Орловой Е.В., Федотовой Е.Д., Чичвариной О.Г. подготовлены отделом зарубежного искусства НИИ теории и истории изобразительных искусств Российской академии художеств по итогам конференции «Содружество муз в истории искусства: проблемы синтеза искусств» 16–17 октября 2024 года.

## Редакция

Ответственный редактор — Назарова М. Г.  
Литературное редактирование, перевод на английский язык, корректура — Шабалова Е. Г.; Дашевская А. М.; Соловьева Л. М.  
Разработка сайта — Артамонов А. А.  
Дизайн и верстка — Хориков Ф. Н.  
Администраторы сайта — Артамонов А. А., Назарова М. Г.  
Поддержка сайта: <http://sitefolio.ru/>

Зарегистрирован в базе данных научной электронной библиотеки <https://elibrary.ru/>  
Международной базе данных <https://www.crossref.org/>  
при поддержке NEICON: <https://neicon.ru/>  
Адрес редакции: 119034, Москва, ул. Пречистенка, 21,  
Научно-исследовательский институт теории и истории изобразительных искусств Российской Академии художеств  
E-mail: [nii-arts@yandex.ru](mailto:nii-arts@yandex.ru); [journal.academia@rah.ru](mailto:journal.academia@rah.ru)

## CONTENTS

Academia, 2025, no 3, pp. 452–612. DOI 10.37953/2079-0341-2025-3-1-452-612

## HISTORY OF ART AND ARCHITECTURE

- [458] *Sun Feng*  
Tsereteli and his contribution to cross-cultural dialogue in the context of the Chinese art scene

## RENAISSANCE

- [469] *Matveeva E.V.*  
The story of Jason and Medea: interpretation in the context of Late Quattrocento culture through the example of spalliere panels commissioned by Lorenzo Tornabuoni

## MODERN HISTORY

- [478] *Egorova E.A., Koroleva A.Yu.*  
Giovanni Benedetto Castiglione, the first in monotyping
- [491] *Morozova P.I.*  
On the synthesis of Renaissance and Gothic in the sacred architecture of France of the 16th–17th centuries

## XIX CENTURY

- [501] *Fedotova E.D.*  
Images of Dante in Italian painting of the 19th century

## TURN OF XIX–XX CENTURIES

- [510] *Lukanova A.G.*  
Scientific aspects of work on the catalog of Russian drawings of the 2nd half of the 19th century in Pushkin State Museum of Fine Arts: problems of content. Based on the materials of the Private Collections Department

## XX CENTURY

- [524] *Orlova E.V.*  
The Mythological Experience in the Art of Joseph Beuys
- [539] *Chichvarina O.G.*  
Illustrations by Yevgeny Kibrik for the drama Alexander Pushkin “Boris Godunov”

## DECORATIVE ARTS AND DESIGN

- [555] *Kazantseva E.V.*  
The authorial art doll as a manifestation of the “synthesis of the arts” idea in early 20th century Russia

## ART AND ART HISTORY EDUCATION

- [561] *Druzhinin A.A. and Muratov A.M.*  
The problem of anatomical drawing as a key challenge in academic art education: methods and teaching practices in Moscow art universities

## ACADEMY OF ARTS IN PAST AND PRESENT

- [567] *Chmyreva I.Yu.*  
The motif of the veranda in the artistic heritage of Vladimir Neklyudov

PROTECTION OF CULTURAL HERITAGE.  
CONSERVATION AND RESTORATION

- [585] *Turtsova N.M.*  
Western European sources of the icon of Semyon Spiridonov Kholmogorets “The Almighty Saviour on the throne with Sts Martha, Mary and 28 border scenes”
- [604] *Oblitsova T.Yu.*  
Notes on the 1693 icon from the collection of the State Historical Museum collection

## Editorial team

Executive editor – Marina G. Nazarova  
Literary editing, translation into English, proofreading –  
Elena G. Shabalova, Asya M. Dashevskaya; Lidia M. Solovieva  
Website development – Alexander A. Artamonov  
Design and layout – Fyodor N. Khorikov  
Site Administrators – Alexander A. Artamonov, Marina G. Nazarova  
Support of the site: <http://sitefolio.ru/>

Registered in the database of the scientific electronic library  
<https://elibrary.ru/>  
Registered in the international database <https://www.crossref.org/>  
supported by NEICON <https://neicon.ru/>  
Editorial office address:  
21 Prechistenka St, 119034 Moscow, Russia, Research Institute  
of Theory and History of Fine Arts, Russian Academy of Arts  
E-mail: [nii-arts@yandex.ru](mailto:nii-arts@yandex.ru); [journal.academia@rah.ru](mailto:journal.academia@rah.ru)