

**ОТ СТАЖЕРА К МАСТЕРУ.  
ВЫСТАВОЧНЫЕ ПРОЕКТЫ  
ТВОРЧЕСКИХ МАСТЕРСКИХ РАХ**

**Наталья В. Толстая**

*Научно-исследовательский институт теории и истории изобразительных искусств Российской академии художеств, Москва, nii-arts@yandex.ru*

*Аннотация.* Рецензия на альбом «Выставочные проекты творческих мастерских. Российской академии художеств (Москва)». 2015–2019. М., 2020. Издание, подготовленное руководителем направления Александром Трошиным, в качестве отчета о проделанной работе.

*Ключевые слова:* выставочные проекты, творческие мастерские, Российская академия художеств

*Для цитирования:* Толстая Н.В. От стажера к мастеру. Выставочные проекты творческих мастерских РАХ // *Academia*. 2020. № 3. С. 396 — 398. DOI: 10.37953-2079-0341-2020-3-1-396-398

**FROM TRAINEE TO MASTER. EXHIBITION  
PROJECTS OF CREATIVE WORKSHOPS  
OF THE RUSSIAN ACADEMY OF ARTS**

**Natalya V. Tolstaya**

*The Research Institute of Theory and History of Fine Arts of the Russian Academy of Arts, Moscow, Russia; nii-arts@yandex.ru*

*Abstract.* Album review “Exhibition projects of creative workshops of the Russian Academy of Arts (Moscow) 2015–2019”, Moscow, 2020. The publication prepared by the Head of the Department — Alexander Troshin, as a report on the work done.

*Keywords:* exhibition projects, creative workshops, the Russian Academy of Arts

*For citation:* Tolstaya, N. V. (2020), “From trainee to master. Exhibition projects of creative workshops of the Russian Academy of Arts”// *Academia*, 2020, no 3, pp. 396–398. DOI: 10.37953-2079-0341-2020-3-1-396-398

Репрезентативный, богато иллюстрированный альбом, посвященный деятельности творческих мастерских РАХ выпущен в нелегких условиях пандемии, однако ни в его великолепном дизайне, ни в полноте материала, в том числе изобразительного, ничто не напоминает об этом. Продуманная структура книги дает полное представление о том, что такое творческие мастерские и какой смысл они имеют для системы академического художественного образования и молодых художников, а великолепное дизайнерское решение и типографское качество придают изданию презентационный характер, демонстрируя важность такого направления в деятельности Академии художеств как воспитание молодого поколения художников.

Книгу открывают приветствие Президента Российской академии художеств З.К. Церетели и архивные материалы 1947 года — документальные свидетельства возобновления работы Академии художеств в нашей стране. Удивительно, как в эти послевоенные годы, когда, казалось бы, не до зрелищ, были продуманы все детали организации художественного образования, воспроизводившего в советских условиях трехступенчатую систему, существовавшую в конце XVIII — начале XX века в Императорской академии художеств. Особый интерес представляет приведенное в книге Приложение к Постановлению Совмина от 5 августа 1947 года, в котором перечислены 11 мастерских и лабораторий, организуемых при Академии художеств СССР: мастерские мозаики, гипсо-формовочная и бронзолитейная, по обработке камня, живописно-реставрационная и керамическая, литографская, офортная, ксилографическая и макетно-декоративная, фотолаборатория и лаборатория по технологии художественных живописных, скульптурных и графических материалов и даже столярная мастерская.

Академия всегда уделяла большое внимание вопросам образования. Подобно тому как в Императорской академии художеств формирование юных талантов начиналось с раннего детства и оканчивалось пенсионерской поездкой в Европу, в советское время была воспроизведена примерно такая же трехступенчатая система художественного образования: средняя художественная школа, художественный институт, которые функционировали в Москве и Ленинграде и академические мастерские, которыми руководили в разные годы известные мастера живописи, графики, скульптуры, театрально-декорационного искусства: О.Г. Верейский, Б.В. Иогансон, Е.А. Кибрик, Г.М. Коржев, М.М. Курилко-Рюмин, Н.А. Пономарев, В.Е. Цигаль, Д.А. Шмаринов.

К сожалению, конец советской эпохи был ознаменован разрушением производственной базы академических мастерских, многие объекты инфраструктуры были навсегда утрачены в условиях рыночной экономики. В настоящее время общее руководство этим направлением деятельности Российской академии художеств осуществляет член-корреспондент РАХ Александр Трошин. Мастерскими (сейчас их всего шесть), руководят художники, чьи произведения демонстрируются вместе с работами их учеников как в книге, так и на выставках, которых в последние годы проходит все больше. А.В. Цигаль руководит творческой мастерской скульптуры, А.Д. Шмаринов — мастерской графики, братья А. П. и С. П. Ткачевы — мастерской живописи, Е.Н. Максимов — мастерской монументальной живописи, Б.А. Мессерер — театрально-декорационной творческой мастерской. Архитектура также представлена среди «знатнейших художеств» — этой мастерской руководит В.Н. Ржевский.

Книга посвящена выставочным проектам мастерских с 2015 по 2019 годы, но фактически рассказывает их более чем 70-летнюю историю, объединяя творческие портреты руководителей и стажеров, которые по окончании двухгодичного пребывания в мастерских, что можно уподобить аспирантуре, выходят вполне самостоятельными, сформированными как творческие личности художниками. Участие в выставках — это тоже часть профессионального образования художника, соответственно необходимая часть деятельности мастерских. Разные пространства, разные географические точки проведения выставок каждый раз создают новые условия, заставляют пересмотреть собственные работы в связи с произведениями других. Фото с экспозиций в Москве, Севастополе и Симферополе, в которых вместе, рядом, были представлены мэтры и стажеры, показывает как важно и для руководителей, состоявшихся художников, собственным примером подтверждать свой художественный авторитет, выступать на равных и уважительно относиться к младшим коллегам.

Внутренний список экспонентов в конце книги открывается фамилией Президента Российской академии художеств и завершается именами стажеров, которые уже вписали себя в историю Академии благодаря участию в этом большом и важном образовательном проекте. Теперь, после мастерских, перед каждым из них лежит собственный путь, идти по которому придется в одиночку. Но хочется думать, что эти годы, проведенные выпускниками художественных институтов в мастерских, укрепят их в выбранном пути и позволят идти по нему к собственной индивидуальности.

*Информация об авторе*

*Наталья В. Толстая*, член-корреспондент Российской академии художеств, директор Научно-исследовательского института теории и истории изобразительных искусств Российской академии художеств, Москва, Россия; 119034, Москва, ул. Пречистенка, д. 21; [nii-arts@yandex.ru](mailto:nii-arts@yandex.ru)

*Author Info*

*Natalya V. Tolstaya*, corresponding member of Russian Academy of Arts, Director of the Research Institute of Theory and History of Fine Arts, Russian Academy of Arts, Moscow, Russia; 21, Prechistenka St, 119034 Moscow, Russia; [nii-arts@yandex.ru](mailto:nii-arts@yandex.ru)