

## АНИМАЛИСТИКА В РУССКОМ ИСКУССТВЕ XVIII — НАЧАЛА XX ВЕКА

Анна Е. Завьялова,  
Александр В. Самохин

Научно-исследовательский институт теории и истории  
изобразительных искусств Российской Академии художеств, Москва, Россия,  
annazav@bk.ru; alsamokhin@mail.ru

*Аннотация.* В номер журнала вошли девять тематических статей по материалам конференции «Анималистика в русском искусстве XVIII — начала XX века», состоявшейся 12 ноября 2021 года под эгидой Российской академии художеств и Научно-исследовательского института теории и истории изобразительных искусств Российской академии художеств.

*Ключевые слова:* анималистика, русское искусство XVIII – начала XX веков, научная конференция, Российская академия художеств, Научно-исследовательский институт теории и истории изобразительных искусств Российской академии художеств

*Для цитирования:* Завьялова А.Е., Самохин А.В. Анималистика в русском искусстве XVIII — начала XX века // *Academia*. 2023. №2. С. 113–114. DOI: 10.37953-2079-0341-2023-2-1-113-114

## ANIMALISTIC GENRE IN RUSSIAN ART OF THE 18TH – EARLY 20TH CENTURY

Anna E. Zavyalova  
Alexander V. Samokhin

Research Institute of Theory and History of Fine Arts, Russian Academy of Arts, Moscow, Russia,  
annazav@bk.ru; alsamokhin@mail.ru

*Abstract.* The issue of the magazine includes nine thematic articles based on the materials of the conference “Animalistic genre in Russian Art of the XVIII – early XX century”, held on November 12, 2021 under the auspices of the Russian Academy of Arts and the Research Institute of Theory and History of Fine Arts of the Russian Academy of Fine Arts.

*Keywords:* Animalistic genre, Russian Art of the 18th – early 20th century, scientific conference, Russian Academy of Art, Research Institute of Theory and History of Fine Arts Russian Academy of Art

*For citation:* Zavyalova, A.E. Samokhin, A.V. (2023), “Animalistic genre in Russian Art of the 18th – early 20th century”, *Academia*, 2023, no 2, pp. 113–114. DOI: 10.37953-2079-0341-2023-2-1-113-114

Предлагаемый читателю тематический номер журнала составлен по материалам конференции «Анималистика в русском искусстве XVIII — начала XX века», состоявшейся 12 ноября 2021 года под эгидой Российской академии художеств и НИИ теории и истории изобразительных искусств Российской академии художеств. Заявленная тема конференции вызвала большой резонанс в среде историков русского искусства Нового времени. Анималистика в пластических искусствах представляет собой огромное и едва потревоженное поле для историко-художественных исследований.

Во все времена и эпохи в культуре всех этносов и народов в изобразительном искусстве присутствовали изображения животных. Но в иерархии жанров, принятой в европейских академиях художеств, анималистический жанр не получил полного развития. Он был сравнительно редок, неровен по качеству и мало «обставлен» теоретическими постулатами. Вместе с тем анималистика всегда пользовалась любовью художников и зрителей, никогда не выпадая из новоевропейской жанровой структуры.

Статьи, включенные в данный номер журнала, посвящены различным вопросам теории и истории анималистического жанра в России и демонстрируют увлекательную многоаспектность темы анималистики. Затронуты все основные виды изобразительного искусства: живопись, скульптура, гравюра, рисунок. Авторы статей — Акимов С.С., Грибоносова-Гребнева Е.В., Завьялова А.Е., Марисина И.М., Нефедова А.Б., Тюхменева Е.А., Самохин А.В., Фомин Д.В., Царева С.М. и составители тематического номера журнала — Завьялова А.Е. и Самохин А. В будут считать свою задачу выполненной, если настоящему изданию удастся заинтересовать любителей искусств и специалистов-искусствоведов тематикой, которая до сих пор требует более глубокого изучения и способна обогатить наши знания о жанровой системе русского и отчасти зарубежного искусства Нового времени.

Рецензентами выступили кандидаты искусствоведения Павлинов П.С. и Сечин А.Г.

#### *Информация об авторах*

*Анна Е. Завьялова*, кандидат искусствоведения, Научно-исследовательский институт теории и истории изобразительных искусств Российской Академии художеств. Москва, Россия, 119034, Москва, ул. Пречистенка, д. 21; [annazav@bk.ru](mailto:annazav@bk.ru)

*Александр В. Самохин*, кандидат искусствоведения, Научно-исследовательский институт теории и истории изобразительных искусств Российской Академии художеств. Россия, Москва, 119034, ул. Пречистенка, 21; [alsamokhin@mail.ru](mailto:alsamokhin@mail.ru)

#### *Authors Info*

*Anna E. Zavyalova*, Cand. of Sci. (Art History), Research Institute of Theory and History of Fine Arts, Russian Academy of Art, Moscow, Russia. 21 Prechistenka St, 119034 Moscow, Russia; [annazav@bk.ru](mailto:annazav@bk.ru)

*Alexander V. Samokhin*, Cand. of Sci. (Art history), Research Institute of Theory and History of Fine Arts, Russian Academy of Arts; 21 Prechistenka St, 119034, Moscow, Russia; [alsamokhin@mail.ru](mailto:alsamokhin@mail.ru)